

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Педагогический институт
Отделение допрофессионального образования
Кафедра профильной довузовской подготовки**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Педагогического института

Гущина Т.И.

«27» января 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

для 10-11 классов, год набора: 2022 г.


уровень образования: среднее общее


уровень изучения: базовый


**профиль обучения: социально-экономический,
технологический, универсальный, естественнонаучный**

Тамбов, 2022


Разработчики/ составители:

 / О.Ю. Богданова, к.ф.н., старший преподаватель
кафедры профильной довузовской подготовки ТГУ им. Г.Р. Державина

 / Е.В.Борода, д.ф.н., доцент кафедры профильной
дovuзовской подготовки ТГУ им. Г.Р. Державина


 / Г.Б. Буянова, к.ф.н., доцент кафедры русской и
зарубежной литературы ТГУ им. Г.Р. Державина

Эксперт:

 / Л.В. Моисеева, к.ф.н., доцент кафедры русского языка
Факультета филологии и журналистики ТГУ им. Г.Р. Державина

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе ФГОС
СОО и утверждена на заседании кафедры профильной довузовской
подготовки 24 января 2022 г., протокол №6.

Заведующий кафедрой

 А.А. Андреева

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	стр.4
в том числе:	
– основы разработки рабочей программы учебного предмета;	
– общая характеристика учебного предмета;	
– формы организации образовательного процесса по учебному предмету, предпочтительные формы контроля и оценки;	
– место учебного предмета в учебном плане основной образовательной программы среднего общего образования (далее - ООП СОО).	
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	стр.8
3. Содержание учебного предмета.....	стр.12
4. Тематическое планирование учебного предмета.....	стр.27
5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение реализации учебного предмета.....	стр.32
6. Приложение 1 (календарно-тематическое планирование)	стр.39
7. Приложение 2 (оценочные материалы).....	стр.61

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Литература» для 10–11 классов (базовый уровень) подготовлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, реализует его основные идеи, конкретизирует цели и задачи, отражает обязательное для усвоения содержание обучения литературе в старшей школе.

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей примерной программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе "прочитанность" того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности - работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) - это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО.

Для обеспечения субъектности читателя в программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Реализация программы учебного предмета «Литература» предполагает использование дистанционных образовательных технологий.

Нормативные, концептуальные и иные основы для разработки рабочей программы учебного предмета:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28 августа 2020 г. № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;

6. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020;

7. Постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.20 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

8. Устав и иные локальные акты Университета, регламентирующие основные положения, специфику, особенности организации обучения по программам среднего общего образования.

Программа по учебному предмету «Литература» разработана на основе рабочей программы по литературе для 10-11 классов (базовый уровень). М. «Русское слово», 2020 / Сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.)

Программа настоящего учебного предмета реализуется при помощи/с использованием следующих учебно-методических разработок (комплексов):

1. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература: учебник для 10 класса: базовый уровень в 2 ч. М.: Русское слово, 2018.

2. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература учебник для 11 класса: базовый уровень в 2 ч. М.: Русское слово, 2018.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта: история русской литературы 19 века, история русской литературы 20 века, история зарубежной литературы.

Общая характеристика учебного предмета	
Цель реализации ООП СОО по предмету	формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов; завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.
Задачи реализации ООП СОО по предмету	получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы; овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме; овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора,

	<p>место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение "видеть" подтексты);</p> <p>формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;</p> <p>формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);</p> <p>овладение умением определять стратегию своего чтения;</p> <p>овладение умением делать читательский выбор;</p> <p>формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;</p> <p>овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);</p> <p>знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;</p> <p>знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).</p>	
Наличие межпредметных связей	Предмет (название темы)	Литературное содержание
	Русский язык (Лексикология)	Средства художественной выразительности, теория литературы
	История (История России 19 век, История России 20 век, Великая Отечественная война)	История литературы 19 века, история литературы 20 века, Военная проза
	Иностранный язык (Иностранная литература)	История зарубежной литературы, творчество зарубежных авторов
Интеграция с внеурочной деятельностью, в том числе с проектной	<p>Выполненные учащимися индивидуальные и групповые проекты могут быть представлены на конференциях и конкурсах различного уровня («Педагогический Олимп», «Грани творчества», «Международные образовательные дистанционные конкурсы «Олимпис», Всероссийская олимпиада по литературе, многопрофильная олимпиада по литературе, «Постигая науку»).</p>	

Формы организации образовательного процесса по учебному предмету, предпочтительные формы контроля и оценки	
Основная форма организации образовательного процесса по учебному предмету	Урок в очном, онлайн и офлайн форматах
Типы занятий	<p>Уроки формирования новых знаний (урок лекция, в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий);</p> <p>Уроки применений знаний на практике (комбинированный урок, в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий);</p> <p>Уроки контроля и проверки знаний и умений (урок-контрольная работа в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий, урок-тест, в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий).</p>
Виды и формы контроля и оценки знаний, умений обучающихся	<p>Виды контроля: <i>текущий:</i> входной, поурочный, тематический; <i>промежуточная аттестация:</i> по результатам текущего контроля (10 класс, I полугодие; 11 класс, I, II полугодие) Сочинение (10 класс, II полугодие)</p> <p>Формы контроля: работа на уроке, самостоятельная работа, тестирование, чтение наизусть, сочинение в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий.</p>

Место учебного предмета в учебном плане ООП СОО

Учебный предмет «Литература» в учебном плане ООП СОО является обязательным учебным предметом и изучается на базовом уровне.

Объем учебного предмета и распределение его по классам (годам) обучения

Год обучения /класс	Общее количество часов	Недельная нагрузка в часах
10 класс/1 год	105	3
11 класс/2 год	105	3

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Виды образовательных результатов	Планируемые результаты		Раздел/ тема учебного предмета
	10 класс/ 1 год обучения		
	Базовый уровень		
	обучающийся/ученик научится	обучающийся/ученик получит возможность научиться	

предметные	<p>-демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p> <p>- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <p>- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> <p>- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</p>	<p><i>- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);</i></p> <p><i>- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</i></p> <p><i>- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</i></p> <p><i>- анализировать одну из интерпретаций этического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</i></p>	Все разделы и темы
метапредметные	<p>- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;</p> <p>- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;</p> <p>- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.</p> <p>- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;</p> <p>- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять</p>		

	<p>целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; 		
личностные	<ul style="list-style-type: none"> - сформированность критичности мышления, умение распознавать логически некорректные высказывания, отличать гипотезу от факта; - готовность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - сотрудничество со сверстниками, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской и других видах деятельности; - готовность к образованию, в том числе самообразованию; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной деятельности; - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества. 		
11 класс/ 2 год обучения			
предметные	<p>1) Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX — начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений</p>	<p><i>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - о месте и значении русской литературы в мировой литературе; - о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; - о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; - об историко-культурном подходе в литературоведении; - об историко-литературном процессе XIX и XX веков; - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; - имена ведущих писателей, значимые 	Раздел / тема учебного предмета
			Все разделы и темы

	<p>русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;</p> <p>3) приобщение к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;</p> <p>4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX — начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;</p> <p>5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX — XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;</p> <p>6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p><i>факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</i></p> <p><i>- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</i></p>	
--	---	---	--

	<p>участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;</p> <p>7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм),</p>		
--	--	--	--

	<p>постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);</p> <p>11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;</p> <p>12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной</p>		
--	---	--	--

	<p>переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;</p> <p>13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>		
метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> - использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; - выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; - умение продуктивно взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; - умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения 		
личностные	<ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки; - способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; <p>сознательное отношение к непрерывному образованию</p>		

	как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; - осознанный выбор будущей профессии; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении проблем.	
--	--	--

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название разделов(а)/глав (ы) и/или тем(ы) учебного предмета	Краткое содержание программы разделов(а)/ глав(ы) и/или тем(ы) учебного предмета
Русская литература первой половины XIX века.	<p>А. С. Пушкин</p> <p>Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Эволюция основных тем лирики. Философское осмысление жизни, творчества, любви, природы. Движение творческого метода от романтизма к реализму.</p> <p>Трагедия «Борис Годунов». Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина. Трагическая судьба властителя. Образ летописца.</p> <p>Теория литературы. Реализм как литературное направление. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм (закрепление). «Золотой век» русской литературы. Литературная критика XIX века. Западники и славянофилы</p>
Литература второй половины XIX века. Наедине с поэтом.	<p>Н. А. Некрасов</p> <p>Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...». «Панаевский цикл» как роман в стихах. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Пророк», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...» (2—3 стихотворения для обязательного изучения по выбору учителя и учащихся, 1 стихотворение наизусть).</p> <p>Гражданский пафос лирики Некрасова. Тема ответственности поэта за своё творчество. Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью. Новаторство тематики, стиля и языка.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания. Варианты композиции. Поэма Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н. А. Некрасов). Проблема счастья в поэме. Различное понимание счастья (помещики, холопы, народ и народные заступники). Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совесть, мятежность и непокорность русского характера. Образы крестьян (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский, Иона Ляпушкин, Матрёна Корчагина и др.). Тема искупления народного греха. Христианские мотивы и их художественное переосмысление. Образ дороги и путешествия, фольклорные мотивы, пролог и картина пира в роли развязки поэмы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи.</p> <p>Критические статьи: Дружинин А. В. Стихотворения Н. Некрасова; Панаев И. А. Воспоминания;</p>

	<p>Григорьев А. А. Стихотворения Н. Некрасова; Достоевский Ф. М. Дневник писателя; Розанов В. В. 25-летие кончины Некрасова; Айхенвальд Ю. И. Силуэты русских писателей. Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Н. А. Некрасова.</p> <p>Ф. И. Тютчев Очерк жизни и творчества поэта (с обобщением изученного). «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс... И тем она верней...», «Осенний вечер», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» (2—3 стихотворения для обязательного изучения по выбору учителя и учащихся, 1 стихотворение наизусть).</p> <p>Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолётности человеческого бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и душе человека. Пантеизм Тютчева. Антитеза как один из основных художественных приёмов. Соотнесение в поэзии макрокосма и микрокосма — природы и человеческой души. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.». Любовь как «поединок роковой». Пластическая точность образов, их символический смысл.</p> <p>Связь с другими видами искусства. Романсы на стихи Тютчева: «К. Б.», «Я помню время золотое» (музыка неизвестных авторов).</p> <p>Критические статьи: Фет А. А. О стихотворениях Ф. Тютчева; Тургенев И. С. Несколько слов о стихотворениях Ф. И. Тютчева; Брюсов В. Я. Ф. И. Тютчев. Смысл его творчества. Тема для обсуждения. Взаимосвязь любви и природы в лирике Тютчева.</p> <p>Творческая работа. Философские мотивы лирики Ф. И. Тютчева.</p> <p>Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Ф. И. Тютчева.</p> <p>А. А. Фет Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «Я пришёл к тебе с приветом...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...» (2—3 стихотворения для обязательного изучения по выбору учителя и учащихся, 1 стихотворение наизусть).</p> <p>Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Изображение мимолётных, меняющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета. Импрессионизм его поэзии. Теория «чистого искусства» и её отражение в лирике Фета.</p> <p>Связь с другими видами искусства. Романсы на стихи Фета: «На заре ты её не буди...» (муз. А. Е. Варламова), «Сияла ночь. Луной был полон сад...» (муз. И. Н. Ширяева), «Мой гений, мой ангел...» (муз. П. И. Чайковского) и</p>
--	---

	<p>др.</p> <p>Критические статьи: Достоевский Ф. М. Г.-бов и вопрос об искусстве; Писарев Д. И. Цветы невинного юмора; Брюсов В. Я. А. А. Фет. Искусство или жизнь. Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. А. Фета. Для самостоятельного чтения: Н. А. Некрасов. «Блажен незлобивый поэт...» и др.; Ф. И. Тютчев. «Я помню время золотое...» и др.; А. А. Фет. «Какая ночь, как воздух чист...», «Я долго стоял неподвижно...» и др. (по выбору учителя)</p>
<p>Расцвет реализма</p> <p>русского</p>	<p>А. Н. Островский Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Драма «Гроза». Проблематика пьесы. Своеобразие завязки драмы. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба Катерины. Незаурядность характера героини. Трагическая острота её конфликта с «тёмным царством». Жестокие нравы «тёмного царства», замкнутость и убожество калиновского мира. Катерина и жители города Калинова. Система персонажей пьесы: образы купца-самодура Дикого, деспотичной и властной Кабанихи, механика-самоучки Кулигина. Второстепенные персонажи, их роль. Драматизм и напряжённость сценического действия. Сущность трагедии Катерины. Многозначность заглавия драмы. Теория литературы. Драма как жанр литературы. Критические статьи: Добролюбов Н. А. Луч света в тёмном царстве. Связь с другими видами искусства. Экранизация драмы (1934, реж. В. М. Петров) и современные сценические постановки «Грозы». Интернет. Написание рецензии на одну из театральных постановок на театральный сайт. Обсуждение интерпретации в чате. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. Н. Островского. Для самостоятельного чтения: А. Н. Островский. Пьесы «Без вины виноватые», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Бешеные деньги». И. А. Гончаров Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Обломов». Обломов и Штольц как контрастные образы: рационализм Штольца и созерцательность Обломова. Сюжетная роль второстепенных персонажей. Любовная линия в романе. «Свет» и «тени» в характере Обломова. Исторические и социальные корни обломовщины. Слияние комического с патетическим в обрисовке образа Обломова. Юмор у Гончарова. Точность и ёмкость художественной детали. Критические статьи: Писарев Д. И. «Обломов». Роман И. А. Гончарова; Дружинин А. В. «Обломов». Роман И. А. Гончарова. Связь с другими видами искусства. Фрагменты фильма «Несколько дней из жизни И. И. Обломова»</p>

	<p>(1980, реж. Н. С. Михалков).</p> <p>Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И. А. Гончарова.</p> <p>Для самостоятельного чтения: И. А. Гончаров. Романы «Обыкновенная история», «Обрыв».</p> <p>И. С. Тургенев Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман «Отцы и дети» Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева. Базаров — новый герой в русской литературе. Павел Петрович Кирсанов и Базаров — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Базаров как трагический герой. Дисгармония внутреннего мира. Поэзия красоты и любви, временное и вечное в романе. Причины ожесточённой полемики вокруг романа.</p> <p>Критические статьи: Писарев Д. И. «Базаров»; Антонович М. А. «Асмодей нашего времени»; Страхов Н. Н. «Отцы и дети».</p> <p>Связь с другими видами искусства. Экранизации романа разных лет (1959, реж. А. Бергункер, Н. Рашевская; 1983, реж. В. Никифоров; 1983, реж. А. Смирнова).</p> <p>Интернет. Написание отзыва на любое произведение И. С. Тургенева на странице любой электронной библиотеки. Обзор: творчество И. С. Тургенева в Интернете.</p> <p>Обобщающая тема. «Герой времени» в русской литературе XIX века.</p> <p>Для самостоятельного чтения: И. С. Тургенев. Романы «Рудин», «Накануне».</p> <p>Повторение: Н. Лесков. «Левша». «Тупейный художник», другие рассказы и повести</p> <p>М. Е. Салтыков-Щедрин Очерк жизни и творчества (обзор). Сказки (по выбору учителя). Роман «История одного города». Образы правителей и образ народа. Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий.</p> <p>Теория литературы. Гротеск и фантастический элемент в сатирическом произведении.</p> <p>Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина__</p>
<p>Эпоха великих романов</p>	<p>Л. Н. Толстой Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Первый русский роман-эпопея. Историзм Л. Н. Толстого. Композиция. Экспозиция романа (25 глав). Завязка исторического повествования. Переход к развитию действия (вторая часть первого тома). Сцена в опере как кульминация</p>

	<p>романной фабулы. Система персонажей. Основные семейные гнёзда: Курагины — Болконские — Безуховы — Ростовы. Семейная тема, её развитие в «Войне и мире». Её роль в эпилоге. Историко-философские отступления Толстого: проблема роли личности в истории. Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Наполеон и Кутузов. Тема народной войны в произведении. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. Особенности психологического анализа. Принцип «все хороши и все дурны» (<i>Л. Н. Толстой</i>) в обрисовке характеров. Толстовские герои в поисках нравственного идеала и самоусовершенствования. Ум и чувство толстовских героев. Образ автора. Объективность и авторское комментирование событий в романе. Толстовская деталь как часть «мозаичной поэтики». Особенности толстовской фразы. «Стилистическое бесстрашие» (<i>А. В. Чичерин</i>).</p> <p>Теория литературы. Роман-эпопея. Художественная деталь.</p> <p>Связь с другими видами искусства.</p> <p>Экранизация романа «Война и мир» (1966—1967, реж. С. Ф. Бондарчук).</p> <p>Интернет. Разработка веб-страницы, посвящённой роману «Война и мир».</p> <p>Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Л. Н. Толстого.</p> <p>Обобщающая тема. «Простота, добро и правда» (<i>Л. Н. Толстой</i>) в русском романе.</p> <p>Для самостоятельного чтения:</p> <p><i>Л. Н. Толстой.</i> Роман «Анна Каренина».</p> <p>Ф. М. Достоевский</p> <p>Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).</p> <p>Роман «Преступление и наказание».</p> <p>История создания произведения. Преступление Раскольникова как плод «теоретически раздражённого сердца» (<i>Ф. М. Достоевский</i>). Проблема преступления у Достоевского. «Идея» Раскольникова. Земной суд и Страшный Суд в романе Достоевского. Наказание героя. Феномен двойников: Свидригайлов и Лужин. Герои романа — проекции души Раскольникова. Соня Мармеладова и Раскольников. Тема нравственного воскрешения. Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Диалог как основной художественный приём. Достоевский — создатель полифонического романа.</p> <p>Теория литературы. Почвенничество. Понятие о полифоническом романе.</p> <p>Связь с другими видами искусства.</p> <p>Экранизация романа (1969, реж. Л. А. Кулиджанов).</p> <p>Интернет. Составление каталога литературных сайтов о романе Достоевского в Интернете.</p> <p>Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Ф. М. Достоевского.</p> <p>Для самостоятельного чтения:</p> <p><i>Ф. М. Достоевский.</i> Романы «Подросток», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Записки из мёртвого дома»</p>
Зарубежная литература XIX века	<p>Г. Флобер</p> <p>Из биографии писателя.</p>

	<p>Роман «Госпожа Бовари»</p> <p>Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды. Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма — разное отношение к любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы.</p> <p>Критические статьи:</p> <p>Набоков В. В. Флобер (из лекций по зарубежной литературе).</p> <p>Стендаль</p> <p>Из биографии писателя.</p> <p>Роман «Красное и чёрное».</p> <p>История создания романа. Жюльен Сорель — нереализованный человек. Психологизм романа: диалектика преступной души. Жизнь по собственным законам и по собственной судьбе</p>
Литература рубежа XIX—XX веков	<p>В обзоре: творчество З. Гиппиус, Вяч. Иванова, В. Каменского, А. Кручёных, С. Городецкого, Д. С. Мережковского, В. С. Соловьёва («Милый друг, иль ты не видишь...»), Велимира Хлебникова («Заклятие смехом») (других — по выбору учителя)</p>
Поэзия Серебряного века	<p>А. А. Блок</p> <p>Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).</p> <p>«Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика», «Россия», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Коршун», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (другие — по выбору учителя).</p> <p>Образы «страшного мира» в поэзии Блока. Тема Родины, мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества в лирике Блока. Новаторство создания и истолкования образа России в поэзии Блока. Трагическая любовь в лирике поэта. Символические детали и конкретность описаний.</p> <p>Поэма «Двенадцать».</p> <p>Сюжет и композиция поэмы. Образ Революции в поэме. Образы двенадцати, Христа. Евангельские мотивы. Символика образов. Особенности языка и стиля поэмы, её полифонизм.</p> <p>Тема для обсуждения. Споры о поэме «Двенадцать».</p> <p>Творческая работа. Статья А. Блока «Интеллигенция и революция» и её отражение в поэме «Двенадцать».</p> <p>Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. А. Блока.</p> <p>Н. С. Гумилёв</p> <p>Очерк жизни и творчества.</p> <p>Поэзия Гумилёва как отражение эстетики акмеизма. Мужественность, волевое начало в образе лирического героя. Поиск страны счастья, экзотика дальних стран. Тема любви: жажда прекрасных чувств и призрачность счастья. Вещественность, предметность поэтического мира. Эстетизм, театрализация жизни и ощущение надвигающейся катастрофы.</p> <p>Теория литературы. Акмеизм.</p> <p>Для самостоятельного чтения:</p> <p>«Памяти Анненского», «Как конквистадор в панцире железном...», «Жираф», «Гиена», «Капитаны», «Слово», «Я и Вы», «Слонёнок», «Заблудившийся трамвай» (другие — по выбору учителя).</p>

	<p>А. А. Ахматова Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...» и др. Связь с другими видами искусства. А. А. Ахматова в изобразительном искусстве — портреты поэта.</p> <p>С. А. Есенин Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Теория литературы. Имажинизм. Тема для обсуждения. Статья Есенина «Ключи Марии» (1918). Творческая работа. «Я последний поэт деревни...» (С. А. Есенин). Интерпретация образа С. Есенина в кино и театре. Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве С. А. Есенина. Для самостоятельного чтения: М. А. Кузмин. О прекрасной ясности (статья)</p>
<p>Драматургические поиски в литературе на рубеже веков</p>	<p>А. П. Чехов Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Комедия «Вишнёвый сад». Изображение уходящей России. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений с действительностью как основа драматического конфликта. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев и др.). Лопухин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Петя Трофимов, Аня). Лиризм и юмор А. П. Чехова. Теория литературы. Драма как род литературы (повторение). Виды драмы. Символическая деталь. Диалог в драме. Критические статьи: Чудаков А. П. «Поэтика Чехова». Связь с другими видами искусства. Экранизации чеховских рассказов: «Дама с собачкой» (1960, реж. И. Е. Хейфиц), «Человек в футляре» (1939, реж. И. Анненский) и пьес: «Вишнёвый сад», фильм-спектакль (1976, пост. Л. Е. Хейфеца), современные театральные постановки (1998, пост. Г. Б. Волчек, «Современник» и др.). Интернет. Размещение в электронной библиотеке любимых рассказов Чехова с аннотацией. Написание рецензии на современную постановку на любой театральный сайт. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. П. Чехова.</p> <p>М. Горький Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного) Статья «О пьесах» (работа со статьёй). Пьеса «На дне». «На дне» как социально-психологическая и философская драма. Проблематика пьесы. Поиски смысла жизни героями произведений М. Горького. Споры о человеке в пьесе. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Лука и Сатин как герои-антиподы. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в пьесе. Теория литературы. Способы выражения авторской позиции в</p>

		<p>драме.</p> <p>Связь с другими видами искусства.</p> <p>Различные сценические воплощения пьесы «На дне»: постановки К. С. Станиславского (МХАТ, 1952), Г. Б. Волчек («Современник», 1972) и др.</p> <p>Интернет. Разработка веб-страницы о пьесе «На дне», её героях и постановках.</p> <p>Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. Горького</p>
Литература революции и Гражданской войне	о и	<p>Из публицистики</p> <p>И. А. Бунин «Окаянные дни» (статья).</p> <p>М. Горький «Несвоевременные мысли» (статья).</p> <p>Интернет. Создание презентации «Современные исследователи о творчестве И. А. Бунина».</p> <p>Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И. А. Бунина.</p> <p>Проза</p> <p>И. Э. Бабель Очерк жизни и творчества.</p> <p>Цикл рассказов «Конармия». (Чтение и обсуждение 1–2 рассказов по выбору учителя.)</p> <p>А. А. Фадеев Очерк жизни и творчества (обзор).</p> <p>Роман «Разгром».</p> <p>Образы партизан.</p> <p>М. А. Шолохов Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон» (анализ отдельных глав).</p> <p>Эпический образ мира и эпический герой. Нравственная ответственность человека и извечная безнравственность истории. Тема войны и мира в произведении. Трагедия Григория Мелехова. Система образов: споры о правде. Образ народа в романе. Тема любви в произведении. Аксинья, Григорий, Наталья.</p> <p>«Мысль семейная» (Л. Н. Толстой) в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов.</p> <p>Теория литературы. Роман-эпопея (повторение с обобщением).</p> <p>Связь с другими видами искусства.</p> <p>Фрагменты фильма «Тихий Дон» (1957—1958, реж. С. А. Герасимов).</p> <p>Интернет. Дискуссия о романе «Тихий Дон» в Интернете.</p> <p>Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. А. Шолохова.</p> <p>Б. Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго».</p> <p>Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углублённость. Ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.</p>
Литературный процесс 20—40-х годов XX века		<p>Е. И. Замятин Жизнь и творчество.</p> <p>Роман-антиутопия «Мы».</p>

	<p>«Мы» — роман-предупреждение. Всеобщее счастье и трагедия отдельного человека в «прозрачном» обществе. Благодетель — воплощение тоталитарной всепроникающей власти. Библейский подтекст романа.</p> <p>Тема для обсуждения. Математика в романе.</p> <p>В. В. Маяковский</p> <p>Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).</p> <p>«Как делать стихи» (статья).</p> <p>«Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «А вы могли бы?», «Мама и убитый немцами вечер», «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся» (другие — по выбору учителя).</p> <p>Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Тема любви в лирике Маяковского. Нераздельность личных и политических мотивов. Гиперболичность образов, особенности лексики. Гротескные образы в сатирической лирике. Особенности рифмовки.</p> <p>Языковое новаторство. Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского.</p> <p>Поэмы «Облако в штанах», «Хорошо!» (другие — по выбору учителя).</p> <p>Образ лирического героя поэмы — поэта-бунтаря.</p> <p>Теория литературы. Футуризм. Понятие о реминисценции.</p> <p>Тема для обсуждения. Манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу» (1912).</p> <p>Творческая работа. Новаторство поэзии Маяковского.</p> <p>С. А. Есенин</p> <p>Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).</p> <p>«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо матери», «О красном вечере задумалась дорога...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Неуютная жидкая лунность», «Спит ковыль, равнина дорогая...», «Русь Советская», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу» (другие — по выбору учителя).</p> <p>Тема Родины в творчестве С. А. Есенина. Исторические сюжеты и фольклорные мотивы. Природа в произведениях поэта.</p> <p>Лирический герой поэзии Есенина. Ис- поведальность лирики. Жанр послания в творчестве. Романсово-песенная стихия поэзии Есенина. Метафоричность, самобытность поэзии Есенина. Эволюция стиля.</p> <p>Б. Л. Пастернак</p> <p>Очерк жизни и творчества.</p> <p>«Ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Про эти стихи», «Единственные дни», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь», «Определение поэзии» (другие — по выбору учителя).</p> <p>Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Усложнённость образов. «Вневременность» лирики Пастернака. Темы природы, времени и вечности в его поэзии. Судьба художника в поэзии. Темы любви, Родины, назначения</p>
--	--

	<p>поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии.</p> <p>Сочетание романтической приподнятости тона и обыденных сравнений. Языковое и стиховое новаторство Пастернака.</p> <p>Связь с другими видами искусства.</p> <p>Романсы на стихи Б. Л. Пастернака (муз. Г. В. Свиридова, М. Л. Таривердиева, Ю. А. Фалика, С. Я. Никитина, В. А. Успенского и др.).</p> <p>О. Э. Мандельштам</p> <p>Очерк жизни и творчества.</p> <p>«Рояль», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Батюшков», «Горец», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» (другие — по выбору учителя).</p> <p>Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике.</p> <p>Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали.</p> <p>Интернет. Библиография статей «Воспоминания современников о Мандельштаме».</p> <p>Обзор: ресурсы Интернета о творчестве О. Э. Мандельштама.</p> <p>М. И. Цветаева</p> <p>Очерк жизни и творчества.</p> <p>«Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (другие — по выбору учителя).</p> <p>Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой.</p> <p>Связь с другими видами искусства.</p> <p>Романсы на стихи М. И. Цветаевой.</p> <p>Тема для ученического исследования. Цветаева и Рильке: поэтический диалог.</p> <p>Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. И. Цветаевой.</p> <p>А. А. Ахматова</p> <p>Очерк жизни и творчества поэта (с обобщением изученного).</p> <p>Поэтические летописи: «Реквием», «Поэма без героя». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля поэмы «Реквием». Тема памяти и народных страданий. Роль эпиграфа. Смысл названия поэмы.</p> <p>Тема для обсуждения. Философичность поздней лирики.</p> <p>Связь с другими видами искусства.</p> <p>Балет Б. Я. Эйфмана по мотивам поэмы А. А. Ахматовой «Реквием» (музыка В.-А. Моцарта и Д. Д. Шостаковича).</p> <p>Интернет. Библиография статей «Воспоминания современников об А. А. Ахматовой».</p> <p>Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. А. Ахматовой.</p> <p>М. А. Булгаков</p> <p>Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита».</p> <p>История создания. Жанровые особенности «Мастера и</p>
--	---

	<p>Маргариты». Роль фантастических приёмов. Приёмы сатирического изображения современности. Особенности композиции романа: «роман в романе», отдельные «микророманы». Два основных сюжетно-композиционных пласта. Образ Воланда и проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом в судьбе каждого из главных героев. Герои и автор. История Понтия Пилата и Иешуа. Тема доноительства и тайного сыска. Тема Пилатова преступления. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия.</p> <p>Столкновение стилевых потоков в «Мастере и Маргарите». Афористичность стиля. Структура художественного образа у Булгакова.</p> <p>Связь с другими видами искусства.</p> <p>Экранизации и театральные постановки романа (1994, реж. Ю. В. Кара; 2005, многосерийный фильм, реж. В. В. Бортко; 1977, спектакль Московского театра на Таганке, пост. Ю. П. Любимова).</p> <p>Интернет. Создание веб-страницы, посвященной творчеству Булгакова.</p> <p>Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. А. Булгакова</p>
Литература второй половины XX — начала XXI века	<p>Обобщающая тема для обсуждения.</p> <p>Проблематика и образы русской поэзии второй половины XX века.</p> <p>Творческая работа. Интерпретация стихотворения (по выбору учащегося) в контексте творчества поэта и литературной эпохи.</p> <p>Интернет. Разработка веб-страницы «Поэзия второй половины XX века». Размещение поэтических текстов с краткой аннотацией</p>
Тема войны в литературе	<p>Литература о Великой Отечественной войне (Чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору учителя.)</p> <p>В. С. Гроссман Роман «Жизнь и судьба».</p> <p>Г. Н. Владимов Роман «Генерал и его армия».</p> <p>В. П. Астафьев. Повесть «Весёлый солдат».</p> <p>В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого»</p> <p>А.А. Фадеев «Молодая гвардия»</p> <p>В обзоре: В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; В. О. Богомолов «Момент истины»; А. А. Фадеев «Молодая гвардия»; Е. М. Ржевская «Ворошёный жар»; М. Д. Симашко «Гу-га»; К. П. Колесов «Самоходка номер 120»; Г. Я. Бакланов «И тогда приходят мародёры» и др.</p> <p>Связь с другими видами искусства.</p> <p>Экранизации: «Они сражались за Родину» (1975, реж. С. Ф. Бондарчук) по одноимённому роману М. А. Шолохова; «Восхождение» (1976, реж. Л. Е. Шепитько) по повести В. В. Быкова «Сотников»; военная драма «Это мы, Господи!..» (1990, реж. А. А. Итыгилов) по повести К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой»; «А зори здесь тихие...» (1972, реж. С. И. Ростоцкий) по одноимённой повести Б. Л. Васильева.</p>

	<p>Документальный фильм-предостережение «Обыкновенный фашизм» (1965, реж.М. И. Ромм).</p> <p>О. Н. Ермаков «Крещение» (из сборника рассказов «Зимой в Афганистане»).</p> <p>Связь с другими видами искусства. Цикл из двух документальных кинофильмов (реж. С. П. Лукьянчиков): «Стыд» (1991) и «Я из повиновения вышел» (1992) по мотивам книги лауреата Нобелевской премии С. А. Алексиевич «Цинковые мальчики».</p> <p>Обобщающая тема для обсуждения.</p> <p>Человек на войне: нравственный выбор. Что несёт в себе слово «война»? Как война влияет на судьбу человека? Что такое патриотизм? Почему нужно помнить тех, кто погиб на войне?</p> <p>Интернет. Создание школьного литературного журнала «Военные страницы русской литературы» с использованием интернет-ресурсов.</p>
Литература эпохи «оттепели»	<p>«Лагерная» литература В обзоре: А. И. Солженицын, В. Т. Шаламов, Е. С. Гинзбург и др.</p> <p>А. И. Солженицын Очерк жизни и творчества писателя (с обобщением изученного). Рассказ «Один день Ивана Денисовича».</p> <p>Литературное значение, общественный резонанс. Преступления тоталитаризма в рассказе. Личные качества героя, определившие его возможность выжить в тяжелейших условиях сталинских лагерей. Отношения между людьми разных наций и вероисповеданий.</p> <p>«Архипелаг ГУЛАГ» — анализ отдельных глав.</p> <p>Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. И. Солженицына.</p> <p>Для самостоятельного чтения: А. И. Солженицын. «В круге первом».</p> <p>Г. Н. Владимов Очерк жизни и творчества. Повесть «Верный Руслан». Важная тема внутри «лагерной» литературы, затрагивающая проблемы надзирательства.</p> <p>В. Т. Шаламов Очерк жизни и творчества. «Колымские рассказы» (1—2 по выбору учителя).</p> <p>Ю. О. Домбровский Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Факультет ненужных вещей».</p> <p>Укоренённость героя в истории. Герои романа в поисках справедливости. Библейская символика финала.</p> <p>Обобщающая тема. Особенности «лагерной» литературы. Натуралистичность описаний. Образы зеков. Испытание человеческих характеров.</p> <p>Молодёжная проза В обзоре: А. Т. Гладилин, В. П. Аксёнов, В. Н. Войнович.</p> <p>Появление нового героя, ищущего новые жизненные ориентиры</p>

<p>Проза деревенская и городская</p>	<p>Деревенская проза В обзоре: В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, В. М. Шукшин, В. П. Астафьев. (Чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору учителя.) В. Г. Распутин Повесть «Прощание с Матёрой». Проблема связи поколений, ответственности за сохранение родного края. Поэтизация русской деревни и её жителей. «Малая родина» в душе человека. Городская проза Ю. В. Трифонов Роман «Дом на набережной». Судьба и человеческое достоинство в жестокие исторические эпохи. Связь времён в творчестве писателя</p>
<p>Ироническая и сатирическая проза</p>	<p>Ф. А. Искандер Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Сандро из Чегема». Чегемцы и Сталин: смех против страха. Своеобразие жанра. Многообразие форм комического. Теория литературы. Жанр иронической эпопеи. Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Ф. А. Искандера. В. А. Пьецух «Восстание сентябристов», «Анамнез и эпикриз». В. Н. Войнович «Путём взаимной переписки», «Шапка». С. Д. Довлатов Очерк жизни и творчества. «Записные книжки»</p>
<p>Литература русского зарубежья</p>	<p>Три волны русской эмиграции, периодизация литературы русский эмиграции. Творчество И.А. Бунина, А.И. Куприна.</p>
<p>Поэзия 60-х годов XX века</p>	<p>Е. А. Евтушенко «Первый День поэзии», «Неверие в себя необходимо», «Как-то стыдно изящной словесности...» (другие — по выбору учащихся). Р. И. Рождественский «Отвечать!» (другие — по выбору учащихся). Б. А. Ахмадулина «День поэзии», «Свеча» (другие — по выбору учащихся). Г. Я. Горбовский «Мои рифмы — обычны...» (другие — по выбору учащихся). Н. А. Рубцов «В минуты музыки», «Звезда полей», «В горнице», «Тихая моя родина» (другие — по выбору учащихся). А. А. Вознесенский «Я — Гойя!», «Пожар в Архитектурном» (другие — по выбору учащихся). Б. Ш. Окуджава (1—2 произведения по выбору учащихся). В. С. Высоцкий (1—2 произведения по выбору учителя). А. В. Жигулин (1—2 произведения по выбору учителя). В. Н. Соколов</p>

	<p>(1—2 произведения по выбору учителя).</p> <p>Теория литературы. Литературоведческие понятия: «эстрадная» поэзия и «тихая лирика».</p> <p>Для самостоятельного чтения:</p> <p>Г. Сапгир. Поэты-шестидесятники.</p> <p>И. А. Бродский</p> <p>Очерк жизни и творчества.</p> <p>«Стансы», «Рождественский романс», «На смерть Жукова», «Я входил вместо дикого зверя в клетку» (другие — по выбору учителя).</p> <p>Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней лирике. Сложная метафоричность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений.</p> <p>Теория литературы. Аллюзии и реминисценции.</p> <p>Критические статьи:</p> <p>Вайль Г. и Генис А. «В окрестностях Бродского»;</p> <p>Шайтанов И. «Предисловие к знакомству».</p> <p>Обобщающая тема для обсуждения.</p> <p>Проблематика и образы русской поэзии второй половины XX века.</p> <p>Творческая работа. Интерпретация стихотворения (по выбору учащегося) в контексте творчества поэта и литературной эпохи.</p> <p>Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И. А. Бродского. Разработка веб-страницы «Поэзия второй половины XX века». Размещение поэтических текстов с краткой аннотацией</p>
Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности»	<p>Литературный процесс 1985—1991 годов.</p> <p>Возвращение «задержанной литературы». Осмысление русской литературы XX века как единой художественно-эстетической целостности (обзор)</p>
Русский постмодернизм	<p>Проза русского постмодернизма (Чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору учителя.)</p> <p>А. Г. Битов</p> <p>Роман «Пушкинский Дом».</p> <p>В. В. Ерофеев</p> <p>Поэма «Москва—Петушки».</p> <p>В. Г. Сорокин</p> <p>Роман «Метель» — в обзоре.</p> <p>В. Пелевин.</p> <p>Роман «Generation „П“».</p> <p>Поиски нравственного идеала в эпоху подмены жизненных сущностей. Реклама как метафора безумия окружающей жизни. Жизнь в эпоху исторических перемен как череда нравственных испытаний.</p> <p>Тема для обсуждения. Проблематика литературы рубежа веков и поиски новых форм.</p> <p>Для самостоятельного чтения:</p> <p>Русская литература</p> <p>С. Е. Бирюков. Зевгма;</p> <p>А. В. Геласимов. Жажда;</p> <p>В. П. Катаев. Алмазный мой венец;</p>

	<p>В. С. Маканин. Асан; В. О. Пелевин. Жизнь насекомых; С. Б. Рассадин. Русские, или Из дворян в интеллигенты. Зарубежная литература К. Воннегут. Бойня номер пять; Г. Маркес. Сто лет одиночества; Полковнику никто не пишет; Ф. Кафка. Превращение; Э. Хемингуэй. Прощай, оружие!</p>
Поэзия рубежа XX—XXI веков	<p>Д. А. Пригов «Второе банальное рассуждение на тему: быть знаменитым некрасиво», «О, страна моя родная...», «Вот в очереди тихонько стою...» и др.</p> <p>М. А. Айзенберг «Человек куда-то в лесу прилёг...», «Это откуда? оттуда, вестимо...», «Даже то, что пряталось, шло в стадах...» и др.</p> <p>И. Ф. Жданов «Поезд», «Неразменное море», «Снежинка — белый плод молчанья...», «Пророк» и др.</p> <p>Т. Ю. Кибиров «Юноша бледный...», «Умом Россию...», «Столь светлая...» и др.</p> <p>А. В. Ерёменко «Е. Гайдару», «Невозмутимы размеры души...» и др.</p> <p>Л. С. Рубинштейн «Появление героя» и др.</p> <p>Вс. Н. Некрасов «Свобода» и др.</p> <p>С. М. Гандлевский «Ещё далеко мне до патриарха...», «Д. А. Пригову» и др.</p> <p>Д. Г. Новиков «Россия» и др.</p> <p>О. А. Седакова «Дикий шиповник»</p> <p>А. М. Парщиков «Другой», «О, сад моих друзей...» и др.</p> <p>В. И. Кальпиди «О, сад» и др.</p> <p>Теория литературы. Метаметафора, метаморфоза, метабола; центон; интертекст.</p> <p>Обобщающая тема для обсуждения. Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку. Временное и вечное в русской литературе.</p> <p>Творческая работа. Перспективы литературного процесса.</p> <p>Интернет. Разработка веб-страницы о творчестве писателя и создание собственного тематического литературного сайта.</p> <p>Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии.</p> <p>Подписка на рассылку электронных новостей по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах. Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек. Знакомство с</p>

	<p>писателем с помощью электронной почты или чата.</p> <p>Для самостоятельного чтения:</p> <p>Творчество 1—2 поэтов — по выбору учащихся (Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров, С. М. Гандлевский, О. А. Седакова, М. Степанова, И. Губерман и др.).</p>
--	---

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№	Раздел / глава/ тема учебного предмета	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
10 класс/ 1 год обучения (105 часов)			
Модуль 1. Русская литература первой половины XIX века.		7	<p>Читать и анализировать лирический текст, заучивать наизусть, интерпретировать прочитанное, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект, самостоятельная работа.</p>
1	Входное тестирование.	1	
2	А. С. Пушкин. Очерк жизни и творчества. Эволюция основных тем лирики.	1	
3	Философское осмысление жизни, творчества, любви, природы.	1	
4	Движение творческого метода от романтизма к реализму.	1	
5	Трагедия «Борис Годунов».	2	
6	Контрольная работа по модулю: Русская литература первой половины XIX века.	1	
Модуль 2. Литература второй половины XIX века. Наедине с поэтом.		10	<p>Читать, заучивать наизусть, дискутировать, выполнять проект, создавать веб-страницу «Поэтические строки середины XIX века» и привлекать читателей на сайт, самостоятельная работа.</p>
7	Ф. И. Тютчев. Очерк жизни и творчества поэта.	1	
8	Художественные особенности лирики Тютчева.	1	
9	А.А. Фет. Очерк жизни и творчества.	1	
10	Ранняя лирика.	1	
11	Поздняя лирика.	1	
12	Н. А. Некрасов. Очерк жизни и творчества.	1	
13	Художественные особенности лирики Н.А. Некрасова.	1	
14	Поэма «Кому на Руси жить хорошо?»	2	
15	Самостоятельная работа по модулю.	1	
Модуль 3. Расцвет русского реализма.		31	<p>Читать самостоятельно, интерпретировать прочитанное, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект, самостоятельная работа/сочинение.</p>
16	И. А. Гончаров. Очерк жизни и творчества писателя.	1	
17	Роман «Обломов».	8	
18	А. Н. Островский. Очерк жизни и творчества.	1	
19	Драма «Гроза».	5	
20	И. С. Тургенев. Очерк жизни и творчества.	1	
21	Роман «Отцы и дети».	8	

22	«Герой времени» в русской литературе XIX века.	1	Читать самостоятельно, интерпретировать прочитанное, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект, самостоятельная работа/сочинение.
23	М. Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества.	1	
24	Роман «История одного города».	4	
25	Самостоятельная работа по теме «Расцвет русского реализма»	1	
Модуль 4. Эпоха великих романов.		46	
26	Л. Н. Толстой. Очерк жизни и творчества.	1	
27	Роман-эпопея «Война и мир».	25	
28	Жанровое своеобразие «Войны и мира» - новый тип романа.	3	
29	«Простота, добро и правда» (Л. Н. Толстой) в русском романе.	1	
30	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества.	1	Самостоятельно читать, выразительно читать, дискутировать по теме, выполнять проект, самостоятельная работа
31	Почвенничество	1	
32	Роман «Преступление и наказание»	12	
33	Самостоятельная работа по модулю	2	
Модуль 5. Зарубежная литература XIX века.		11	
34	Стендаль. Из биографии писателя.	1	
35	Роман «Красное и чёрное».	3	
36	Г. Флобер. Из биографии писателя.	1	
37	Роман «Госпожа Бовари»: замысел и воплощение.	2	
38	Самостоятельная работа по модулю	1	
39	Сочинение по итогам года	2	
40	Обобщающий урок	1	
11 класс/ 2 год обучения (105 часов)			Выразительно читать, инсценировать, дискутировать (в том числе в тематических чатах), интерпретировать, писать критический отзыв
Модуль 6. Литература рубежа XIX—XX веков.		1	
1	Литературный процесс рубежа веков.	1	Выразительно читать, учить наизусть, интерпретировать поэтическое произведение, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект, участвовать в дискуссии, самостоятельная работа.
Модуль 7. Поэзия Серебряного века.		11	
2	А. А. Блок. Очерк жизни и творчества.	1	
3	Лирика А.А. Блока. Символизм.	1	
4	Поэма «Двенадцать».	2	
5	Н. С. Гумилёв. Очерк жизни и творчества.	1	
6	Поэзия Гумилёва как отражение эстетики акмеизма.	1	
7	А. А. Ахматова. Очерк жизни и творчества	1	
8	Лирика А.А. Ахматовой. Акмеизм.	1	
9	С. А. Есенин. Очерк жизни и творчества.	1	
10	Имажинизм в лирике С.А. Есенина.	1	

11	Самостоятельная работа по модулю	1	
Модуль 8. Драматургические поиски в литературе на рубеже веков.		7	Читать, интерпретировать произведение, выполнять проект, самостоятельная работа/сочинение.
12	А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества.	1	
13	Комедия «Вишнёвый сад».	2	
14	М. Горький. Очерк жизни и творчества.	1	
15	Пьеса «На дне».	2	
16	Самостоятельная работа по модулю	1	
Модуль 9. Литература о революции и Гражданской войне.		18	Выразительно читать, интерпретировать прочитанное, учить наизусть, самостоятельная работа/сочинение.
17	Из публицистики.	1	
18	И. Э. Бабель. Очерк жизни и творчества.	1	
19	Цикл рассказов «Конармия».	1	
20	А. А. Фадеев. Очерк жизни и творчества.	1	
21	Роман «Разгром».	1	
22	М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества.	1	
23	Роман-эпопея «Тихий Дон».	8	
24	Б. Л. Пастернак.	1	
25	Роман «Доктор Живаго».	2	
26	Самостоятельная работа по модулю.	1	
Модуль 10. Литературный процесс 20—40-х годов XX века.		22	Самостоятельно читать, интерпретировать произведение, участвовать в дискуссии о романе, самостоятельная работа/сочинение.
27	Е. И. Замятин. Жизнь и творчество.	1	
28	Роман-антиутопия «Мы».	1	
29	В. В. Маяковский. Очерк жизни и творчества.	1	
30	Основные темы, идеи, образы лирики.	1	
31	С.А. Есенин.	1	
32	Б. Л. Пастернак. Лирика.	1	
33	О. Э. Мандельштам. Очерк жизни и творчества.	1	
34	Становление поэта.	1	
35	М. И. Цветаева. Очерк жизни и творчества.	1	
36	Цикл «Стихи о Москве». Цветаева и поэты.	1	
37	Промежуточная аттестация: сочинение	1	
38	Промежуточная аттестация: сочинение	1	
39	А.А. Ахматова. Поэтические летописи. М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества.	1	
40	Роман «Мастер и Маргарита».	8	
41	Самостоятельная работа по модулю.	1	

Модуль 11. Литература второй половины XX — начала XXI века.		1	Читать выразительно, заучивать наизусть, интерпретировать поэтическое произведение, писать аннотацию, выполнять проект.
42	Проблематика и образы русской поэзии второй половины XX века.	1	
Модуль 12. Тема войны в литературе.		4	Читать самостоятельно, рассказывать, участвовать в дискуссии, выполнять проект
43	Литература о Великой Отечественной войне.	1	
44	В. П. Астафьев. Повесть «Весёлый солдат». В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого»	1	
45	О. Н. Ермаков. «Крещение» (из сборника рассказов «Зимой в Афганистане»).	1	
46	А.А. Фадеев «Молодая гвардия» Человек на войне: нравственный выбор. Что несёт в себе слово «война»? Как война влияет на судьбу человека? Что такое патриотизм? Почему надо помнить тех, кто погиб на войне?	1	Читать самостоятельно, рассказывать, выразительно читать, дискутировать, работать с информацией, самостоятельная работа.
Модуль 13. Литература эпохи «оттепели».		8	
47	«Лагерная» литература.	1	
48	А. И. Солженицын. Очерк жизни и творчества писателя.	1	
49	Рассказ «Один день Ивана Денисовича».	1	
50	В. Т. Шаламов. Очерк жизни и творчества.	1	
51	«Колымские рассказы».	1	
52	Особенности «лагерной» литературы. Натуралистичность описаний. Образы зеков. Испытание человеческих характеров.	1	
53	Молодёжная проза.	1	
54	Самостоятельная работа по модулю.	1	
Модуль 14. Проза деревенская и городская.		5	Читать, интерпретировать прочитанное, проводить самостоятельное исследование, участвовать в дискуссионном обсуждении, выполнять проект, самостоятельная работа.
55	Деревенская проза.	1	
56	В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».	1	
57	Городская проза.	1	
58	Ю. В. Трифонов. Роман «Дом на набережной».	1	
59	Самостоятельная работа по модулю.	1	
Модуль 15. Ироническая и сатирическая проза.		4	Читать, интерпретировать прочитанное, проводить самостоятельное исследование, участвовать в дискуссионном обсуждении, выполнять проект, самостоятельная работа.
60	Ф. А. Искандер. Очерк жизни и творчества писателя.	1	
61	В. А. Пьецух. «Восстание сентябристов», «Анамнез и эпикриз».	1	
62	В. Н. Войнович. «Путём взаимной	1	

	переписки», «Шапка».		
63	С. Д. Довлатов. Очерк жизни и творчества. «Записные книжки».	1	
Модуль 16. Литература русского зарубежья.		5	
65	Три волны русской эмиграции, периодизация литературы русский эмиграции. Творчество И.А. Бунина и А.И. Куприна	5	Работать с историко-литературными исследованиями, подбирать мемуарную литературу о русских писателях-эмигрантах.
Модуль 17. Поэзия 60-х годов XX века.		14	
66	Е. А. Евтушенко.	1	Выразительно читать, заучивать наизусть, сопоставлять новые и запомнившиеся ассоциации, самостоятельная работа
67	Р. И. Рождественский.	1	
68	Б. А. Ахмадулина.	1	
69	Г. Я. Горбовский.	1	
70	Н. А. Рубцов.	1	
71	А. А. Вознесенский.	1	
72	Б. Ш. Окуджава.	1	
73	В. С. Высоцкий.	1	
74	А. В. Жигулин.	1	
75	В. Н. Соколов.	1	
76	И. А. Бродский. Очерк жизни и творчества.	1	
77	Основные темы и мотивы поздней лирики И.А. Бродского.	1	
78	Проблематика и образы русской поэзии второй половины XX века.	1	
79	Самостоятельная работа по модулю.	1	
Модуль 18. Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности».		1	
80	Литературный процесс 1985—1991 годов. Возвращение «задержанной литературы». Осмысление русской литературы XX века как единой художественно-эстетической целостности.	1	Работать с архивной периодикой, изучать направления литературного процесса в эпоху исторических перемен, выделять главные изменения и особенности.
Модуль 19. Русский постмодернизм.		2	
81	Проза русского постмодернизма.	1	Самостоятельно читать, выполнять творческое исследование, проект, самостоятельная работа.
82	Самостоятельная работа по модулю.	1	
Модуль 20. Поэзия рубежа XX—XXI веков.		2	
83	Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку. Временное и вечное в русской литературе.	1	Самостоятельно читать, выполнять творческое исследование, проект.
84	Обобщающий урок по теме «Поэзия рубежа 20-21 веков»	1	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5.1. Основная учебная литература

5.1.1. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература: учебник для 10 класса: базовый уровень в 2 ч. М.: Русское слово, 2018.

5.1.2. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература учебник для 11 класса: базовый уровень в 2 ч. М.: Русское слово, 2018.

5.2. Дополнительная учебная литература

5.2.1. Азарова Н. М. Текст: Пособие по русской литературе XIX в.: В 3 ч. – М.: Просвещение, 2019.

5.2.2. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. – М., 2019 (Тютчев, Никитин, Некрасов, Огарев, Каролина Павлова, Майков, Фет, Полонский, Алексей Толстой и др.)

5.2.3. Белинский В. Г. Взгляд на русскую литературу 1847 г. Т.10. – М., 2006.

5.2.4. Бердяев Н. Русская идея. М.: 2013.

5.2.5. История русской литературы в 4-х томах. 2011.

5.2.6. История русской литературы XI–XIX вв.: Учеб. Пособие для вузов /Под ред. В. И. Коровина. Н. И. Якушина. – М.: Русское слово, 2013.

5.2.7. История русской литературы XIX в. Вторая половина. / Н.Н. Скатов, Ю. Лебедев, А.И. Журавлева. – 2-е изд., доработанное. – М.: Просвещение, 2011.

5.2.8. История всемирной литературы. – М., 2006.

5.2.9. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. – М., 2007.

5.2.10. Манн Ю. В. Русская литература XIX века: Эпоха романтизма: Учебное пособие для вузов. – М.: Аспект Пресс, 2005.

5.2.11. Пospelов Г.Н. История русской литературы XIX в. 1840-1860 гг. – М., 2005.

5.2.12. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература XIX века (10 кл.). – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007.

5.2.13. Энциклопедический словарь юного литературоведа / Сост. В.И. Новиков, Е.А. Шкловский. М.: Педагогика-Пресс, 2008.

5.2.14. Аверинцев С.С. Судьба и весть Осипа Мандельштама // Мандельштам О. Сочинения: В 2 т. М., 2010.

5.2.15. Альфонсов В. Нам слово нужно для жизни: В поэтическом мире Маяковского. Л., 2008.

5.2.16. Басинский, П.В. Русская литература конца XIX – начала XX века и первой эмиграции. Пособие для учителя 4-е изд., испр. М., 2005.

5.2.17. Базанов В.Г. С родного берега: О поэзии Н. Клюева. СПб., 2006.

5.2.18. Барковская Н.В. Поэтика символистского романа. Екатеринбург, 2006.

5.2.19. Белый А. Собрание сочинений. Стихотворения и поэмы. М., Собрание сочинений. СПб; М., 2004;

5.2.20. Белый А. Проблемы творчества: Статьи. Воспоминания. Публикации. М., 2008.

5.2.21. Гиппиус З.Н. Стихотворения. Живые лица. М., 2009.

5.2.22. Гумилев Н. Исследования и материалы. Библиография. СПб., 2004. П. Гумилев Н.С. Pro et contra. Личность и творчество Николая Гумилева в оценке русских мыслителей и исследователей. Антология. СПб., 2005.

5.2.23. Долгополов Л.К. На рубеже веков: с русской литературой до конца XIX начала XX века. СПб., 2007.

5.2.24. Ежов И.С., Шамурин Е.И. Поэтические течения в русской литературе конца XIX – начала XX века. Литературные манифесты и художественная практика. Хрестоматия. М., 2008.

5.2.25. Замятин Е.И. Техника художественной прозы. М.: Просвещение. 2010.

5.2.26. История русской литературы конца XIX – начала XX века: Библиографический указатель. Общая часть / Под ред. К.Д. Муратовой. СПб., 2007.

5.2.27. История русской литературы: В 4 т. СПб., 2005.

- 5.2.28. История русской литературы. XX век. Серебряный век / Под ред. Ж. Нива, И. Сермана, В. Стради, Е. Эткинда. М., 2005.
- 5.2.29. История русской поэзии. СПб., 2006.
- 5.2.30. История русской драматургии: вторая половина XIX – начало XX в., до 1917. СПб., 2007.
- 5.2.31. Карабичевский Ю. Воскресение Маяковского. М., 2010.
- 5.2.32. Келдыш В.А. Русский реализм начала XX века. М., 2005;
- 5.2.33. Колобаева Л.А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX-XX вв. М., 2010
- 5.2.34. Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. Иваново, 2006.
- 5.2.35. Корецкая И.В. Над страницами русской поэзии и прозы начала XX века. М., 2005.
- 5.2.36. Лавров А.В. Андрей Белый в 1900-е годы: Жизнь и литературная деятельность. М., 2005.
- 5.2.37. Литературно-эстетическая концепция в России конца XIX – начала XX века. М., 2004.
- 5.2.38. Максимов Д.Е. Русские поэты начала века. СПб., 2006.
- 5.2.39. М. Горький и его эпоха. Материалы и исследования. М., 2008.
- 5.2.40. Марченко А. Поэтический мир Есенина. М., 2012
- 5.2.41. Минц З.Г. Блок и русский символизм М., 2009.
- 5.2.42. Пайман А. История русского символизма. М., 2004.
- 5.2.43. Поэзия серебряного века. 1880-1925. М., 2011.
- 5.2.44. Поэтические течения в русской литературе конца XIX – начала XX века: Литературные манифесты и художественная практика: Хрестоматия / Сост. А.Г. Соколов. – М., 2012.
- 5.2.45. Розанов В.В. Собрание сочинений. О писательстве и писателях. М., 2009
- 5.2.46. Русские поэты «серебряного века». Сб. стих.: В 2 т. СПб, 2013.
- 5.2.47. Русские писатели. 1800-1917: Библиографический словарь. М. 2004.
- 5.2.48. Русская литература XX века. Дооктябрьский период: Хрестоматия / Сост. Н.А. Трифионов. – М., 2007
- 5.2.49. Русская поэзия серебряного века. 1890-1917. Антология. М., 2008
- 5.2.50. Саакянц А. М. Цветаева: Жизнь и творчество. М., 2009.
- 5.2.51. Связь времен: Проблема преемственности в русской литературе конца XIX – начала XX века. М., 2006.
- 5.2.52. Серебряный век русской литературы: Проблемы, документы. М., 2006.
- 5.2.53. Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX – начала XX века. М., 2004.
- 5.2.54. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века. М., 2004
- 5.2.55. Струве Н. Осип Мандельштам. Томск, 2005.
- 5.2.56. Судьбы русского реализма начала XX века. СПб, 2004.
- 5.2.57. Творчество Евгения Замятина: проблемы изучения и преподавания. Тамбов, 2006.
- 5.2.58. Творческое наследие Евгения Замятина: Взгляд из сегодня. Тамбов, 2007.
- 5.2.59. Федоров А. Иннокентий Анненский: Личность и творчество. СПб., 2004.
- 5.2.60. Фомин А.Г. Библиография новейшей русской литературы. М. 2004.
- 5.2.61. Хазен-Леве А. Русский символизм. СПб., 2005.
- 5.2.62. Холодова З.Я. Творчество М.М. Пришвина и литературный процесс. Иваново, 2007.
- 5.2.63. Царственная свобода. О творчестве И.А. Бунина. Воронеж, 2008.

- 5.2.64. Чалмаев В.А., С.А. Зинин. Русская литература XX (11 кл.) – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2004.
- 5.2.65. Черников А.П. Проза И.С. Шмелева: Концепция мира и человека. Калуга, 2005.
- 5.2.66. Швейцер В. Быт и бытие Марины Цветаевой. М., 2012.
- 5.2.67. Жук М.И. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2011.
- 5.2.68. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2012.

5.3. Учебно-методическая литература

- 5.3.1. Литература. 10—11 классы: рабочая программа / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б. А. Ланина. — М.: Вентана-Граф, 2018.

Художественные произведения для обязательного чтения

10 класс

1. А.С. Пушкин: «Воспоминание в Царском Селе», «Вольность», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Анчар», «Евгений Онегин», «Медный всадник»;
2. М.Ю. Лермонтов: «Поэт», «Пророк», «Когда мне ангел изменил...», «Молитва», «Я не унижусь пред тобою...», «Демон», «Герой нашего времени»;
3. Н.В. Гоголь: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Невский проспект», «Шинель», «Нос», «Мёртвые души»;
4. А.Н. Островский: «Гроза», «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся!», «Лес»;
5. И.А. Гончаров: «Обломов», «Обыкновенная история»;
6. И.С. Тургенев: «Отцы и дети», «Записки охотника», «Стихотворения в прозе»;
7. Н.Г. Чернышевский: «Что делать?»;
8. Н.А. Некрасов: «В дороге», «Огородник», «Тройка», «Зелёный Шум», «О погоде», «Поэт и Гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк», «Элегия (А.Н. Еракову)», «Кому на Руси жить хорошо?», «О Муза! Я у двери гроба...», «Сеятелям»;
9. Ф.И. Тютчев: «Не то, что мните вы...», «Полдень», «Тени сизые...», «Silentium!», «Певучесть есть...», «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас...», «Цицерон», «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...»;
10. А.А. Фет: «Шёпот, робкое дыханье...», «На заре ты её не буди...», «Учись у них – ...», «Сияла ночь...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Одним толчком согнать ладью живую»;
11. Н.С. Лесков: «Овцебык», «Леди Макбет Мценского уезда», «Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Левша»;
12. М.Е. Салтыков-Щедрин: «История одного города», «Сказки для детей изрядного возраста»;
13. А.К. Толстой: «Прозрачных облаков...», «Когда природа вся трепещет...», «Коля любить, так без рассудку...», «Средь шумного бала...», «Слеза дрожит...», «Государь ты наш...», «История государства Российского...»;
14. Л.Н. Толстой: «Севастопольские рассказы», «Война и мир»;
15. Ф.М. Достоевский: «Преступление и наказание»;
16. А.П. Чехов: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Студент», «Три сестры».

Художественные произведения для обязательного чтения

11 класс

1. Аверченко А. Бритва в киселе. Дюжина ножей в спину революции.

2. Андреев Л.Н. Баргамот и Гараська. Большой шлем. Бездна. Мысль. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искарот. Тьма. Рассказ о семи повешенных. Мои записки. Полет. Дневник Сатаны. Жизнь человека. Дни нашей жизни. Собачий вальс. Стена.
3. Анненский И.Ф. Тихие песни. Кипарисовый ларец. О современном лиризме. Стальная цикада. Старая шарманка. Среди миров. Смычок и струны. Старые эстонки.
4. Астафьев В. Последний поклон.
5. Ахматова А.А. Вечер. Четки. Белая стая. Эпические мотивы (из сб. «Anno Domini»). Реквием.
6. Бабель И. Конармия.
7. Бальмонт К.Д. Под северным небом. В безбрежности. Горящие здания. Будем как солнце. Только любовь. Литургия красоте. Ясень. Сонеты солнца, меда и луны. Из записной книжки. Элементарные слова о символической поэзии. Поэзия как волшебство. Я мечтою ловил... Лунный луч. Фантазия.
8. Белый А. Золото в лазури. Пепел. Симфония (2-я драматическая). Петербург. Магия слов. Священные цвета. Символизм как миропонимание. Символизм. Символизм и современное искусство. Апокалипсис в русской поэзии.
9. Блок А.А. Ante Lucem. Стихи о прекрасной даме. Распутья. Пузыри земли. Город. Снежная маска. Фаина. Вольные мысли. Страшный мир. Возмездие. Ямбы. Итальянские стихи. Кармен. Соловьиный сад. Родина. Балаганчик. Песня судьбы. Роза и крест. Безвременье. О лирике. О драме. Народ и интеллигенция. Стихия и культура. Молнии искусства. О современном состоянии русского символизма.
10. Борогомоллов О. В августе сорок четвертого
11. Бродский И. Письмо римскому другу. Большая элегия Джону Донну. На смерть Жукова.
12. Брюсов В.Я. Juvenilia. Chefs D'oeuvre. Me eum esse. Tertia vigilia. Urbi et orbi. Stephanos. Огненный ангел. О искусстве. Ключи тайн. Свобода слова. Священная жертва. Театр будущего.
13. Булгаков М.А. Белая гвардия. Дьяволиада. Собачье сердце. Роковые яйца. Мастер и Маргарита. Красная корона.
14. Бунин И.А. Стихотворения 1896-1917 гг.: Листопад. Ночь. Одиночество. Запустение. Сапсан. Сенокос. Слово. Вечер. В горах и др. На перевале. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Иоанн Рыдалец. Братья. Господин из Сан-Франциско. Легкое дыхание. Чаша жизни. Окаянные дни.
15. Волошин М.А. Годы странствий. Amori amara sacrum. Звезда. Полюнь. Алтари в пустыне. Corona astra is. Anno mundi ardentis. 1915.
16. Гиппиус З.Н. Собрание стихов (1888-1909). Последние стихи. 1914-1918.
17. М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Песня о Соколе. Песня о Буревестнике. Челкаш. В степи. На плотах. Ярмарка в Глотве. Однажды осенью. Мальва. Двадцать шесть и одна. А.П.Чехов. По Руси. Фома Гордеев. Мать. Исповедь. Городок Окуров. Детство. В людях. Мещане. На дне. Дачники. Враги. Васса Железнова. Проводник.
18. Гумилев Н.С. Романтические цветы. Жемчуга. Чужое небо. Колчак. Костер. Огненный столп. Письма о русской поэзии. (Наследие символизма и акмеизм). Записки кавалериста.
19. Есенин С.А. Радуница. Инония. Небесный барабанщик. Пугачёв. Анна Снегина.
20. Заболоцкий Н.А. Гроза идёт. Можжевельниковый куст. Лебедь в зоопарке. Я воспитан природой суровой... Не позволяй душе лениться! Некрасивая девочка. Портрет.
21. Зайцев Б.К. В дороге. Тихие зори. Деревня. Миф. Аграфена. Голубая звезда.
22. Замятин Е.И. Уездное. На куличках. Алатырь. Островитяне. Мы. Ёла.
23. Иванов В.И. Кормчие звезды. Прозрачность. Cog ardens. Нежная тайна. Две стихии в современном символизме. Заветы символизма. О поэзии И.Анненского.

24. Клюев Н.А. Сосен перезвон. Лесные были. Мирские думы. Избяные песни.
25. Кузмин М.А. Осенние озера. Вожатый. Крылья. О прекрасной ясности.
26. Куприн А.И. Впотьмах. Молох. Олеся. Поединок. Штабс-капитан Рыбников. Река жизни. Гамбринус. Изумруд. Гранатовый браслет. Каждое желание (Звезда Соломона). Памяти Чехова. О кнute Гамсуне. Редиярд Киплинг. Allez!
27. Мандельштам О.Э. Камень. Tristia. Утро акмеизма. Барсучья нора (А.Блок). О природе слова. Буря и натиск.
28. Маяковский В.В. Стихотворения 1912-1917 гг. Владимир Маяковский: трагедия. Облако в штанах: тетраптих. Флейта-позвоночник. Война и мир. Человек: вещь.
29. Мережковский Д.С. Стихотворения 1883-1910 (сб. «Символы»). Христос и Антихрист: I. Смерть богов (Юлиан Отступник). II. Воскресшие боги (Леонардо да Винчи). III. Антихрист (Петр и Алексей). О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы. В обезьяньих лапах. О Леониде Андрееве. Не святая Русь (религия Горького).
30. Набоков В.В. Облако, озеро, башня. Машенька. Дар. Защита Лужина.
31. Пастернак Б.Л. Февраль...Снег идёт. Плачущий сад. Доктор Живаго.
32. Пелевин В. Святочный киберпанк. Чапаев и Пустота.
33. Платонов А.П. Июльская гроза. Возвращение. Фро. Сокровенный человек. Котлован. Чевенгур.
34. Пришвин М.М. В краю непуганых птиц. За волшебным колобком. У стен града невидимого. Черный араб. Дневники 1905-1917 гг. Кащеева цепь.
35. Распутин В. Живи и помни.
36. Сергеев-Ценский С.Н. Бабаев. Печаль полей. Пристав Дерябин. Движения. Медвежонок.
37. Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича. Матрёнин двор.
38. Твардовский А.Т. Василий Тёркин. Тёркин на том свете. По праву памяти.
39. Толстой Л.Н. Мишука Налымов (Заволжье). Приключения Растегина. Хромой барин.
40. Толстой А.Н. День Петра. Пётр I. Аэлита.
41. Толстая Т.Н. Кысь.
42. Хлебников В. Стихотворения. И. и Э. Шаман и Венера. Зангези. Ка.
43. Ходасевич В.Ф. Молодость. Счастливый домик. Некрополь.
44. Цветаева М.И. Волшебный фонарь. Версты.
45. Черный С. Сатиры и лирика. Кн. 1-3.
46. Шолохов М. Донские рассказы. Тихий Дон. Судьба человека.
47. Шукшин В.М. Чудик. Миль пардон, мадам. Срезал. Выбираю деревню на жительство. Калина красная.
48. Шмелев И.С. Человек из ресторана. Неупиваемая чаша.
49. Фадеев А. Разгром. Молодая гвардия

5.4. Перечень рекомендуемых технических средств обучения, в том числе тренажеров

- 5.4.1. Коллекция уроков по литературе. Режим свободного доступа: <https://interneturok.ru/literatura/>
- 5.4.2. Коллекция вариантов ЕГЭ и материалов по подготовке к Итоговому сочинению по литературе. Режим свободного доступа: <https://neznaika.pro/ege/lit>

Средства коммуникации для проведения онлайн- и офлайн уроков

1. Дневник.ру
2. Социальная сеть ВКонтакте
3. Сервис Zoom видеоконференция

Электронные образовательные ресурсы для проведения онлайн- и офлайн уроков:

1. Дневник.ру
2. РЭШ
3. Решу ЕГЭ
4. Фоксфорд
5. infourok.ru

5.5. Перечень рекомендуемых электронных библиотечно-образовательных ресурсов

5.5.1 Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ имени Г.Р. Державина. Режим свободного доступа: <http://biblio.tsutmb.ru/>

5.5.2. Электронно-библиотечная система «КнигоФонд». Режим свободного доступа: <http://www.knigafund.ru/>

5.5.3. Электронно-библиотечная система elibrary. Режим свободного доступа: http://elibrary.ru/project_authors.asp

5.5.4. Учебный портал по использованию ЭОР. Режим свободного доступа: <http://eor.it.ru/eor/>

5.5.5. МАПРЯЛ – международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы. Режим свободного доступа: www.mapryal.org/

5.5.6. Русский филологический портал. Режим свободного доступа: <http://philology.ru/default.htm>

5.5.7. Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе . Режим свободного доступа: www.uchportal.ru/

5.6. Материально-технические средства и оборудование для обучения

5.6.1. Интерактивная доска/ экран.

5.6.2. Ноутбук/компьютер

5.6.3. Мультимедиапроектор

Для обеспечения обучения с использованием дистанционных образовательных технологий необходимы:

- компьютеры или иные технические устройства учеников и педагога с высокоскоростным выходом в Интернет, обеспечивающие возможность работы с мультимедийным контентом: воспроизведение видеоизображений, качественный стереозвук в наушниках, речевой ввод с микрофона и др.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА / КУРСА
«ЛИТЕРАТУРА» (210 ч)**

№	Раздел / глава / тема учебного предмета / курса	Кол-во часов	Тип занятия	Формы и виды контроля	Календарные сроки
					проведения План
10 класс/ 1 год обучения (105 часов)					
	Модуль 1. Русская литература первой половины XIX века.	7			
1	Общая характеристика русской литературы XIX века	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Входное тестирование	
2	А. С. Пушкин. Очерк жизни и творчества Эволюция основных тем лирики.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
3	Философское осмысление жизни, творчества, любви, природы.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: чтение наизусть	
4	Движение творческого метода от романтизма к реализму.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
5-6	Трагедия «Борис Годунов».	2	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
7	Самостоятельная работа по модулю.	1	Урок контроля и проверки знаний и умений (урок-самостоятельная работа)	Тематический: самостоятельная работа	
	Модуль 2. Литература второй половины XIX века. Наедине с поэтом.	10			
	Ф.И. Тютчев				
8	Ф. И. Тютчев. Очерк жизни и	1	Урок формирования		

	творчества поэта.		новых знаний (урок-лекция)		
9	Художественные особенности лирики Тютчева.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: чтение наизусть	
	А. А. Фет.				
10	А. А. Фет. Очерк жизни и творчества.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
11	Ранняя лирика.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: чтение наизусть	
12	Поздняя лирика.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
	Н. А. Некрасов.				
13	Н. А. Некрасов. Очерк жизни и творчества.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
14	Художественные особенности лирики Н.А. Некрасова.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
15-16	Поэма «Кому на Руси жить хорошо?»	2	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
17	Самостоятельная работа по модулю.	1	Урок контроля и проверки знаний и умений (урок-самостоятельная работа)	Тематический: самостоятельная работа	
	Модуль 3. Расцвет русского реализма.	31			

	И. А. Гончаров.				
18	И. А. Гончаров. Очерк жизни и творчества писателя.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
	Роман «Обломов».	8			
19	Обломов и Штольц как контрастные образы: рационализм Штольца и созерцательность Обломова.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
20	Сюжетная роль второстепенных персонажей.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
21	Любовная линия в романе.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
22	«Свет» и «тени» в характере Обломова.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: тестовая работа	
23	Исторические и социальные корни обломовщины.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
24	Слияние комического с патетическим в обрисовке образа Обломова.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
25	Юмор у Гончарова.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
26	Точность и ёмкость художественной детали.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
	А. Н. Островский.				
27	А. Н. Островский. Очерк жизни и творчества.	1	Урок формирования новых знаний (урок-		

			лекция)		
	Драма «Гроза».	5			
28	Проблематика пьесы. Своеобразие завязки драмы. Внутренняя борьба Катерины.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
29	Жестокие нравы «тёмного царства», замкнутость и убожество калиновского мира.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
30	Катерина и жители города Калинова. Система персонажей пьесы: образы купца-самодура Дикого, деспотичной и властной Кабанихи, механика-самоучки Кулигина.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: тестовая работа	
31	Второстепенные персонажи, их роль. Драматизм и напряжённость сценического действия.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
32	Сущность трагедии Катерины. Многозначность заглавия драмы.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
	И. С. Тургенев.				
33	И. С. Тургенев. Очерк жизни и творчества.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
	Роман «Отцы и дети».	8			
34	Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
35	Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	

36	Базаров — новый герой в русской литературе.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
37	Павел Петрович Кирсанов и Базаров — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
38	Базаров как трагический герой.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
39	Дисгармония внутреннего мира.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
40	Поэзия красоты и любви, временное и вечное в романе.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: тестовая работа	
41	Причины ожесточённой полемики вокруг романа.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
42	«Герой времени» в русской литературе XIX века.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: самостоятельная работа	
	М. Е. Салтыков-Щедрин.				
43	М. Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
	Роман «История одного города».	4			
44	Жанрово-композиционное своеобразие «Истории одного города»	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
45	Образы правителей и образ народа.	1	Урок применения знаний на практике	Текущий: тестовая работа	

			(комбинированный урок)		
46	Позиция повествователя, способы её выражения.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
47	Авторская оценка происходящих в романе событий.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
48	Самостоятельная работа/сочинение	1	Урок контроля и проверки знаний и умений (урок-самостоятельная работа)	Тематический: самостоятельная работа	
	Модуль 4. Эпоха великих романов.	46			
	Л. Н. Толстой.				
49	Л. Н. Толстой. Очерк жизни и творчества.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
	Роман-эпопея «Война и мир».	25	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
50	История создания.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
51	Историзм Л. Н. Толстого.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
52	Композиция.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
53	Экспозиция романа	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
54	Завязка исторического	1	Урок применения знаний	Текущий: опрос	

	повествования.		на практике (комбинированный урок)		
55	Переход к развитию действия	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
56	Сцена в опере как кульминация романной фабулы.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
57-58	Система персонажей.	2	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: тестовая работа	
59-60	Основные семейные гнезда: Курагины — Болконские — Безуховы — Ростовы.	2	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
61	Семейная тема, её развитие в «Войне и мире». Её роль в эпилоге.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
62	Историко-философские отступления Толстого: проблема роли личности в истории.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
63	Исторические персонажи в романе.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
64	Два типа полководцев: Наполеон и Кутузов.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
65	Тема народной войны в произведении.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
66-67	Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино.	2	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
68	Особенности психологического	1	Урок применения знаний	Текущий: тестовая	

	анализа. Принцип «все хороши и все дурны» (Л. Н. Толстой) в обрисовке характеров.		на практике (комбинированный урок)	работа	
69-70	Толстовские герои в поисках нравственного идеала и самоусовершенствования.	2	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
71	Ум и чувство толстовских героев.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
72	Образ автора. Объективность и авторское комментирование событий в романе.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
73	Толстовская деталь как часть «мозаичной поэтики».	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
74	Особенности толстовской фразы. «Стилистическое бесстрашие» (А. В. Чичерин).	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: самостоятельная работа	
	Жанровое своеобразие «Войны и мира» - новый тип романа.	3			
75	Первый русский роман-эпопея.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
76-77	Жанровое своеобразие «Войны и мира»	2	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
78	«Простота, добро и правда» (Л. Н. Толстой) в русском романе.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
	Ф.М. Достоевский.				
79	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества.	1	Урок формирования новых знаний (урок-		

			лекция)		
80	Почвенничество	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
	Роман «Преступление и наказание»	12			
81	История создания произведения.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
82	Преступление Раскольникова как плод «теоретически раздражённого сердца» (Ф. М. Достоевский).	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
83	Проблема преступления у Достоевского.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
84	«Идея» Раскольникова.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
85	Земной суд и Страшный Суд в романе Достоевского.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: тестовая работа	
86	Наказание героя.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
87	Феномен двойников: Свидригайлов и Лужин.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
88	Герои романа — проекции души Раскольникова.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	

89	Соня Мармеладова и Раскольников.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: самостоятельная работа	
90	Тема нравственного воскрешения.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
91	Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
92	Диалог как основной художественный приём. Достоевский — создатель полифонического романа.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
93-94	Сочинение	2	Урок контроля и проверки знаний и умений. Сочинение	Тематический: сочинение	
	Модуль 5. Зарубежная литература XIX века.	11			
	Стендаль				
95	Стендаль. Из биографии писателя.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
	Роман «Красное и чёрное».	3			
96	История создания романа. Жюльен Сорель — нереализованный человек.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
97	Психологизм романа: диалектика преступной души.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
98	Жизнь по собственным законам и по собственной судьбе	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: самостоятельная работа	

	Г. Флобер				
99	Г. Флобер. Из биографии писателя.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
	Роман «Госпожа Бовари»: замысел и воплощение.	2			
100	Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
101	Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма — разное отношение к любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: тестовая работа	
102	Самостоятельная работа по модулю.	1	Урок контроля и проверки знаний и умений (урок-самостоятельная работа)	Тематический: самостоятельная работа	
103-104	Сочинение по итогам года	2	Урок повторений, систематизации и обобщения знаний, закрепления умений (комбинированный урок)	Итоговый: тестовая работа	
105	Обобщающий урок	1			

№	Раздел / глава / тема учебного предмета / курса	Кол-во часов	Тип занятия	Формы и виды контроля	Календарные сроки
					План
11 класс/ 2 год обучения (105 часов)					
	Модуль 6. Литература рубежа XIX—XX веков.	1			
1	Литературный процесс рубежа веков.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)	Диагностический: опрос	
	Модуль 7. Поэзия Серебряного века.	11			
	А. А. Блок.				
2	А. А. Блок. Очерк жизни и творчества.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
3	Лирика А.А. Блока. Символизм.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: чтение наизусть	
4-5	Поэма «Двенадцать».	2	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
	Н. С. Гумилёв.				
6	Н. С. Гумилёв. Очерк жизни и творчества.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
7	Поэзия Гумилёва как отражение эстетики акмеизма.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: чтение наизусть	
	А. А. Ахматова.				

8	А. А. Ахматова. Очерк жизни и творчества	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
9	Лирика А.А. Ахматовой. Акмеизм.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: чтение наизусть	
	С. А. Есенин.				
10	С. А. Есенин. Очерк жизни и творчества.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
11	Имажинизм в лирике С.А. Есенина.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: чтение наизусть	
12	Самостоятельная работа по модулю.	1	Урок контроля и проверки знаний и умений (урок-самостоятельная работа)	Тематический: самостоятельная работа	
	Модуль 8. Драматургические поиски в литературе на рубеже веков.	7			
	А. П. Чехов.				
13	А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
14	Комедия «Вишнёвый сад».	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
15	Комедия «Вишнёвый сад».	1	Урок применения знаний на практике	Текущий: тестовая работа	

			(комбинированный урок)		
	М. Горький.				
16	М. Горький. Очерк жизни и творчества.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
17-18	Пьеса «На дне».	2	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
19	Самостоятельная работа по модулю/сочинение	1	Урок контроля и проверки знаний и умений (урок-самостоятельная работа)	Тематический: самостоятельная работа	
	Модуль 9. Литература о революции и Гражданской войне.	18			
20	Из публицистики.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
	И. Э. Бабель.				
21	И. Э. Бабель. Очерк жизни и творчества.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
22	Цикл рассказов «Конармия».	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
	А. А. Фадеев.				
23	А. А. Фадеев. Очерк жизни и творчества.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
24	Роман «Разгром».	1	Урок применения	Текущий: опрос	

			знаний на практике (комбинированный урок)		
	М. А. Шолохов.				
25	М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
	Роман-эпопея «Тихий Дон».	8			
26	Эпический образ мира и эпический герой.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
27	Нравственная ответственность человека и извечная безнравственность истории.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
28	Тема войны и мира в произведении. Трагедия Григория Мелехова.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: самостоятельная работа	
29	Система образов: споры о правде. Образ народа в романе.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
30	Тема любви в произведении. Аксинья, Григорий, Наталья.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
31	«Мысль семейная» (Л. Н. Толстой) в романе Шолохова.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
32	Своеобразие пейзажа, его роль.	1	Урок применения	Текущий: опрос	

			знаний на практике (комбинированный урок)		
33	Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: тестовая работа	
	Б. Л. Пастернак.				
34	Б. Л. Пастернак.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
35-36	Роман «Доктор Живаго».	2	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
37	Самостоятельная работа по модулю/сочинение	1	Урок контроля и проверки знаний и умений (урок-самостоятельная работа)	Тематический: самостоятельная работа	
	Модуль 10. Литературный процесс 20—40-х годов XX века.	22			
	Е. И. Замятин.				
38	Е. И. Замятин. Жизнь и творчество.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
39	Роман-антиутопия «Мы».	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
	В. В. Маяковский.				
40	В. В. Маяковский. Очерк жизни и творчества.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		

41	Основные темы, идеи, образы лирики.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: чтение наизусть	
	С.А. Есенин.				
42	С.А. Есенин.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
	Б. Л. Пастернак.				
43	Б. Л. Пастернак. Лирика.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: тестовая работа	
	О. Э. Мандельштам.				
44	О. Э. Мандельштам. Очерк жизни и творчества.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
45	Становление поэта.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: чтение наизусть	
	М. И. Цветаева.				
46	М. И. Цветаева. Очерк жизни и творчества. Цикл «Стихи о Москве». Цветаева и поэты.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)	Текущий: чтение наизусть	
47	Итоговое сочинение.	1	Урок контроля и проверки знаний и умений.	Промежуточная аттестация: сочинение	
48	Итоговое сочинение.	1	Урок контроля и проверки знаний и умений.	Промежуточная аттестация: сочинение	
	А.А. Ахматова.				
49	А.А. Ахматова. Поэтические	1	Урок применения	Текущий: опрос	

	летописи.		знаний на практике (комбинированный урок)		
	М.А. Булгаков.				
50	М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
	Роман «Мастер и Маргарита».	8			
51	История создания. Жанровые особенности «Мастера и Маргариты». Роль фантастических приёмов.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
52	Приёмы сатирического изображения современности. Особенности композиции романа: «роман в романе», отдельные «микророманы».	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
53	Два основных сюжетно-композиционных пласта. Образ Воланда и проблема «обаятельного зла» в романе.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
54	Встреча с Воландом в судьбе каждого из главных героев. Герои и автор.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: тестовая работа	
55	История Понтия Пилата и Иешуа. Тема доноительства и тайного сыска.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
56	Тема Пилатова преступления. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: самостоятельная работа	

57	Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Столкновение стилевых потоков в «Мастере и Маргарите».	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
58	Афористичность стиля. Структура художественного образа у Булгакова.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
59	Самостоятельная работа по модулю/сочинение	1	Урок контроля и проверки знаний и умений (урок-самостоятельная работа)	Тематический: самостоятельная работа	
	Модуль 11. Литература второй половины XX — начала XXI века.	1			
60	Проблематика и образы русской поэзии второй половины XX века.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
	Модуль 12. Тема войны в литературе.	4			
61	Литература о Великой Отечественной войне.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
62	В. П. Астафьев. Повесть «Весёлый солдат». В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого»	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
63	О. Н. Ермаков. «Крещение» (из сборника рассказов «Зимой в Афганистане»).	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
64	А. Фадеев «Молодая гвардия» Человек на войне: нравственный	1	Урок применения знаний на практике	Текущий: самостоятельная	

	выбор. Что несёт в себе слово «война»? Как война влияет на судьбу человека? Что такое патриотизм? Почему надо помнить тех, кто погиб на войне?		(комбинированный урок)	работа	
	Модуль 13. Литература эпохи «оттепели».	8			
65	«Лагерная» литература.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
	А. И. Солженицын.				
66	А. И. Солженицын. Очерк жизни и творчества писателя.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
67	Рассказ «Один день Ивана Денисовича».	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
	В. Т. Шаламов.				
68	В. Т. Шаламов. Очерк жизни и творчества.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
69	«Колымские рассказы».	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
70	Особенности «лагерной» литературы. Натуралистичность описаний. Образы зеков. Испытание человеческих характеров.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
71	Молодёжная проза.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		

72	Самостоятельная работа по модулю.	1	Урок контроля и проверки знаний и умений (урок-самостоятельная работа)	Тематический: самостоятельная работа	
	Модуль 14. Проза деревенская и городская.	5			
73	Деревенская проза.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
74	В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
75	Городская проза.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
76	Ю. В. Трифонов. Роман «Дом на набережной».	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
77	Самостоятельная работа по модулю.	1	Урок контроля и проверки знаний и умений (урок-самостоятельная работа)	Тематический: самостоятельная работа	
	Модуль 15. Ироническая и сатирическая проза.	4			
78	Ф. А. Искандер. Очерк жизни и творчества писателя.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
79	В. А. Пьецух. «Восстание сентябристов», «Анамнез и эпикриз».	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	

80	В. Н. Войнович. «Путём взаимной переписки», «Шапка».	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
81	С. Д. Довлатов. Очерк жизни и творчества. «Записные книжки».	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
	Модуль 16. Литература русского зарубежья.	5			
82-86	Три волны русской эмиграции, периодизация литературы русский эмиграции. Творчество И.А. Бунина, А.И. Куприна.	5	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
	Модуль 17. Поэзия 60-х годов XX века.	14			
87	Е. А. Евтушенко.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
88	Р. И. Рождественский.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: чтение наизусть	
89	Б. А. Ахмадулина.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
90	Г. Я. Горбовский.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
91	Н. А. Рубцов.	1	Урок применения	Текущий: чтение	

			знаний на практике (комбинированный урок)	наизусть	
92	А. А. Вознесенский.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
93	Б. Ш. Окуджава.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
94	В. С. Высоцкий.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: тестовая работа	
95	А. В. Жигулин.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
96	В. Н. Соколов.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: опрос	
	И. А. Бродский.				
97	И. А. Бродский. Очерк жизни и творчества.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
98	Основные темы и мотивы поздней лирики И.А. Бродского.	1	Урок применения знаний на практике (комбинированный урок)	Текущий: чтение наизусть	
99	Проблематика и образы русской	1	Урок применения	Текущий: опрос	

	поэзии второй половины XX века.		знаний на практике (комбинированный урок)		
100	Самостоятельная работа по модулю.	1	Урок контроля и проверки знаний и умений (урок-самостоятельная работа)	Тематический: самостоятельная работа	
	Модуль 18. Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности».	1			
101	Литературный процесс 1985—1991 годов. Возвращение «задержанной литературы». Осмысление русской литературы XX века как единой художественно-эстетической целостности.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
	Модуль 19. Русский постмодернизм.	2			
102	Проза русского постмодернизма.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
103	Самостоятельная работа по модулю.	1	Урок контроля и проверки знаний и умений (урок-самостоятельная работа)	Тематический: самостоятельная работа	
	Модуль 20. Поэзия рубежа XX—XXI веков.	2			
104	Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку. Временное и вечное в русской литературе.	1	Урок формирования новых знаний (урок-лекция)		
105	Обобщающий урок	1	Урок повторений, систематизации и	Итоговый: тестовая работа	

			обобщения знаний, закрепления умений (комбинированный урок)		
--	--	--	--	--	--

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входное тестирование

№ 1. Фольклор – это:

а) устное народное творчество; **б)** песни и танцы; **в)** жанр литературы; **г)** театр «петрушка».

№ 2. Как называется краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль?

а) пословица; **б)** поговорка; **в)** загадка; **г)** скороговорка.

№ 3. Житие – это описание:

а) жизни народного героя; **б)** исторического деятеля; **в)** жизни святого; **г)** рассказы о жизни Иисуса Христа.

№ 4. К какому литературному направлению относится творчество Д. И. Фонвизина?

а) реализм; **б)** сентиментализм; **в)** классицизм; **г)** романтизм.

№ 5. Главные герои пьесы Д. И. Фонвизина «Недоросль» являются представителями:

а) мещанства; **б)** дворянства; **в)** купечества; **г)** крестьянства.

№ 6. В какой семье был рожден Петр Гринев? (повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка»)

а) в семье крестьян; **б)** в семье врача; **в)** в семье военного; **г)** в семье городничего.

№ 7. Каким показан Савельич? (повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка»)

а) забитым, безгласным крепостным; **б)** послушным, рабски преданным своим господам; **в)** глубоким, наделённым чувством собственного достоинства человеком; **г)** любящим, верным, самоотверженным, заботливым помощником и советчиком.

№ 8. Узнайте героя по описанию: *«Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары»* (повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка»):

а) Емельян Пугачёв; **б)** Савельич; **в)** Алексей Швабрин; **г)** Зурин.

№ 9. Укажите название главы повести «Капитанская дочка», в которой происходит знакомство Петра Гринева с Пугачевым:

а) «Пугачевщина»; **б)** «Незванный гость»; **в)** «Вожатый»; **г)** «Сержант гвардии».

№ 10. К какому литературному направлению относится поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри»?

а) реалистическое; **б)** символистическое; **в)** историческое; **г)** романтическое.

№ 11. Назовите тему поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»:

а) показ прошлого России; **б)** рассказ о жизни монахов и Мцыри в монастыре; **в)** красота человека, готового умереть за свободу.

№ 12. Назовите жанр пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор»:

а) роман; б) комедия; в) трагедия; г) драма.

№ 13. Назовите эпиграф к пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор»:

а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива»; б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю»; в) «Береги честь смолоду»; г) «Стрелялись мы».

Демонстрационная версия вопросов и заданий для самостоятельной работы

Раздел 1. Русская литература от середины XVIII до середины XIX века (обзор)/тема 1.

1. Как раскрывается образ поэта и тема творчества в лирике А.С. Пушкина?
2. Как проявляется автор и его герой в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?
3. Что позволяет назвать «Героя нашего времени» М.Ю. Лермонтова психологическим романом?
4. В чем своеобразие стихов Ф.И. Тютчева о любви?
5. Как раскрываются жизнь человека и мир природы в лирике А.А. Фета?
6. В чем своеобразие изображения русского национального характера в произведениях Н.С. Лескова?
7. Судьбы «униженных и оскорбленных» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: примеры, анализ характеров.
8. Родион Раскольников: герой, преступник или мученик?
9. Как раскрывается «мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?
10. Как раскрывается патриотическая тема в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?
11. Докажите, что А.П. Чехов – обличитель мещанства и пошлости (на примере 1-2 произведений).
12. На примере каких персонажей демонстрируется прошлое, настоящее, будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»?

Раздел 14. Региональная литература

1. Какие темы характерны для поэзии В.Т. Дорожкиной?
2. Какие темы характерны для поэзии М. Румянцевой?
3. В чем основной пафос поэзии С. Милосердова?
4. В чем вы видите новаторство поэзии Н. Ладыгина?

Демонстрационная версия тестовых заданий

Раздел 2. Литература второй половины XIX века. Произведения предреформенного и пореформенного периодов. Проблема героя времени

Тема 2. Творчество И.А. Гончарова.

Тест №1.

1. Что дало И.А. Гончарову материал для написания романа «Обломов»?
(?) Наблюдения со стороны
(?) Свидетельства очевидцев
(!) Детские впечатления
(?) Произведения предшественников

2. Чем представляется в романе «Обломов» жизнь героя?
- (?) Наслаждение жизнью
 - (!) Процесс духовного оскудения
 - (?) Внутренней борьбой
 - (?) Противоречием между стремлением и возможностями
3. Кто является представителем новой жизни и новых общественных отношений в романе «Обломов»?
- (?) Ольга Ильинская
 - (?) Илья Обломов
 - (!) Андрей Штольц
 - (?) Захар
4. В чем отличие Ольги Ильинской от предшествующих русских типов – пушкинской Татьяны и тургеневских героинь?
- (!) В деятельности натуры
 - (?) В авантюрном складе характера
 - (?) В заурядности внешних данных
5. Какое произведение И.С. Тургенева, по воспоминаниям, повлияло на мировоззрение царя Александра II и обусловило отмену крепостного права?
- (?) «Рудин»
 - (!) «Записки охотника»
 - (?) «Вешние воды»
 - (?) «Отцы и дети»
 - (?) «Дворянское гнездо»
 - (?) «Муму»
6. Это высказывание одного из героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»: «Об одном прошу тебя, друг мой ..., не говори красиво!» Какое имя пропущено?
- (?) Базаров
 - (?) Кирсанов
 - (?) Ситников
 - (!) Аркадий
 - (?) Евгений
7. По словам Аркадия, Базаров убежденный...
- (?) гегелист
 - (!) нигилист
 - (?) натуралист
 - (?) патриот
8. На каком музыкальном инструменте играет Николай Петрович?
- (?) на скрипке
 - (?) на балалайке
 - (!) на виолончели

9. «Прошла через огонь и воду, - говорили о ней, а известный губернский остряк обыкновенно прибавлял: и через медные трубы». Все эти толки доходили до нее, но она пропускала их мимо ушей: характер у нее был свободный и довольно решительный». О ком это?

- (?) Кукшина
- (?) Катя
- (!) Анна Одинцова
- (?) Фенечка
- (?) княгиня Р.

10. Выберите художественные средства, которые использует Тургенев в романе «Отцы и дети».

- (?) сказовое повествование
- (?) гипербола
- (!) пространные описания
- (?) рассказ в рассказе
- (!) портретные характеристики
- (?) говорящие имена

11. «Высокий худощавый человек, с взъерошенными волосами и тонким орлиным носом, одетый в старый военный сюртук нараспашку». Кто это?

- (?) Павел Петрович Кирсанов
- (?) Николай Петрович
- (!) Базаров-старший
- (?) Базаров-сын
- (?) Ситников

12. Перечислите художественные приемы, которые использовал Гончаров в романе «Обломов».

- (!) Художественная деталь
- (!) Ретроспектива
- (?) Гипербола
- (?) Кольцевая композиция
- (!) Бытописание
- (?) Открытый финал

13. Что связывает Обломова и Штольца?

- (?) Общее дело
- (?) Похожий образ жизни
- (?) Случай
- (?) Они сослуживцы
- (!) Детские годы, проведенные вместе
- (?) Ничто не связывает

14. Какая художественная деталь в романе «Обломов» становится символом любви Обломова и Ольги Ильинской?

- (?) Рояль
- (!) Ветка сирени

(?) Голубь

15. Перечислите романы И.А. Гончарова:

(!) «Обломов»

(?) «Обыкновенное чудо»

(!) «Обыкновенная история»

(?) «Обычное дело»

(!) «Обрыв»

(?) «Овраг»

16. Перечислите излюбленные приемы творчества Салтыкова-Щедрина.

(!) Гипербола

(?) Метафора

(?) Диалоги

(!) Гротеск

17. Что Салтыков-Щедрин взял за основу своих «Сказок»?

(?) Реальные истории из жизни

(?) Античные сюжеты

(!) Народные сюжеты

18. В каких из перечисленных сказок Салтыков-Щедрин обращается к облику интеллигента?

(?) «Медведь на воеводстве»

(?) «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»

(!) «Коняга»

(!) «Карась-идеалист»

(?) «Дикий помещик»

Раздел 7. Модернизм конца XIX-XX века

Тест №2

1. Название антиутопии Е. Замятина:

(!) «Мы»

(?) «Они»

(?) «Наши»

(?) «Чужие»

2. «Очень почтенная пожилая женщина. Единственное, что мне в ней не нравится, – это то, что щеки у ней несколько обвисли – как рыбы жабры». Кто это (роман Е.И. Замятина «Мы»)?

(?) I-330

(?) О-90

(!) Ю

3. Главный человек в Едином Государстве – ...

(?) Большой Брат

(?) Президент

- (?) Король
- (!) Благодетель

4. Что такое Интеграл в романе?

- (?) математическое понятие
- (!) космический аппарат
- (?) название научной лаборатории

5. Что за «болезнь» настигает Д-503 после встречи с I-330?

- (?) свободомыслие
- (!) душа
- (?) ветряная оспа
- (?) лень

6. Выберите художественные средства, которые использует Замятин в романе «Мы».

- (!) сказовое повествование
- (?) сочетание стихов и прозы
- (?) рассказ в рассказе
- (!) умолчание в речи героев

7. Настоящая фамилия Анны Ахматовой:

- (?) Ахматова
- (?) Ахмадулина
- (?) Гумилева
- (!) Горенко

8. Одно из крупных произведений А. Ахматовой называется...

- (?) «Поэма без начала»
- (?) «Поэма без конца»
- (!) «Поэма без героя»
- (?) «Поэма без слов»

9. Какое из перечисленных ощущений ближе всего к настроению стихотворения А. Ахматовой «Я научилась просто, мудро жить...»?

- (?) любовное томление
- (?) тоска по несбывшемуся
- (?) жажда нового
- (!) умиротворение

10. Какой подзаголовок имеет стихотворение В.В. Маяковского «Лиличка!»?

- (?) Посвящение
- (?) Письмо
- (!) Вместо письма
- (?) Никакого не имеет

11. Продолжите строку из стихотворения Маяковского: «Деточка, все мы немножко...»?

- (?) поэты
- (?) с приветом

- (?) не от мира сего
- (!) лошади
- (?) кошки
- (?) животные

12. Судя по названию одного из футуристских манифестов, футуристы наносили обществу оскорбление в виде символической...

- (?) оплеухи
- (?) затрешины
- (!) пощечины

13. Название поэмы В. Маяковского.

- (!) «Облаков штанах»
- (?) «Облако и штаны»
- (?) «Облако в широких штанах»

14. Характерные черты поэзии Маяковского:

- (!) Запись строки «лесенкой»
- (!) Оригинальная рифма
- (!) Обилие авторских неологизмов
- (?) Обращение к потомкам
- (?) Поэтическая рефлексия
- (!) Аллитерация

15. Что символизирует «12» в поэме А. Блока?

- (?) Бой часов
- (?) 12 месяцев
- (!) 12 красногвардейцев
- (?) 12 подвигов
- (?) 12 злодейств

16. Название поэмы М. Цветаевой:

- (!) «Царь-Девница»
- (?) «Царь-Птица»
- (?) «Царь-Пушка»
- (?) «Царица»

17. Священный для М. Цветаевой город, оплот Руси:

- (?) Петербург
- (!) Москва
- (?) Владимир
- (?) Тверь
- (?) Тамбов

18. Определите рифму в строфе стихотворения М. Цветаевой «В огромном городе моем – ночь...»:

- (?) параллельная
- (?) перекрестная

- (!) монорифма в каждой строфе
- (?) монорифма во всем стихотворении
- (?) нет рифмы

19. Творчество какого поэта Золотого века привлекало одновременно Цветаеву и Ахматову, вплоть до того, что обе посвятили ему эссе?

- (?) Вяземский
- (?) Лермонтов
- (?) Державин
- (!) Пушкин

20. Последняя поэма С. Есенина:

- (?) «Анна Снегина»
- (!) «Черный человек»
- (?) «Пугачев»
- (?) «Страна негодяев»

Список стихотворений для чтения наизусть

1. А.С. Пушкин: «Воспоминание в Царском Селе», «Вольность», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Анчар», «Евгений Онегин», «Медный всадник».
2. М.Ю. Лермонтов: «Поэт», «Пророк», «Когда мне ангел изменил...», «Молитва», «Я не унижусь пред тобою...».
3. Блок А.А. Ante Lucem. Стихи о прекрасной даме. Распутья. Пузыри земли. Город. Гумилев Н.С. Романтические цветы. Жемчуга. Чужое небо. Колчак. Костер. Огненный столп. Письма о русской поэзии. (Наследие символизма и акмеизм). Записки кавалериста.
4. Есенин С.А. Радуница. Инония.
5. Цветаева М.И. Волшебный фонарь. Версты.

Демонстрационная версия промежуточной аттестации (темы сочинений)

1. «Вечные вопросы» в драматургии М. Горького: «Мещане», «На дне».
2. Как раскрывается образ «естественного человека» в прозе А. Куприна («Олеся»)?
3. Как раскрывается судьба крестьянства и судьба дворянства в прозе И. Бунина («Антоновские яблоки», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев»)?
4. Проблематика ранней прозы Л. Андреева («Петька на даче», «Жили-были» и др.).
5. Особенности ранней лирики М. Цветаевой. Сборники «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь»: темы и мотивы.
6. Как раскрывается тема любви в прозе И.А. Бунина (на примере одного рассказа)?
7. Своеобразие поэтического мира А.А. Ахматовой
8. Тема творческой свободы художника в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
9. Вечные проблемы в романе «Мастер и Маргарита».
10. Мастерство М. А. Булгакова-сатирика (на примере одного или нескольких произведений).
11. Трагедия Григория Мелехова в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».
12. Смысл названия романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон».

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка	Отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
Качество ответов на вопросы по темам дисциплины	полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка	даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого	излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал
Количество правильных ответов в тесте	90 – 100%	70 - 89%	50 – 69%	Менее 50%
Чтение наизусть	- указаны автор и название произведения; - безошибочно воспроизведен текст; - во время чтения грамотно расставлены логические	Несоблюдение одного из перечисленных условий	несоблюдение двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста;	слабое знание текста (три и более немотивированных пауз, неоднократные фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение

	ударения; выдержаны паузы там, где это необходимо; соблюдается соответствующий смысл текста, темп чтения и интонация;		немотивированные паузы, повторы одних и тех же строк; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смысл темп чтения).	текста).
Качество выполнения самостоятельной работы	обучающийся выполнил работу без ошибок и недочетов или допустил в работе не более одного недочета.	обучающийся выполнил работу полностью, но допустил в работе: не более одной негрубой ошибки и одного недочета	обучающийся правильно выполнил не менее половины работы или допустил в работе: не более двух грубых ошибок	обучающийся правильно выполнил менее половины работы или допустил в работе число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена отметка «3» («удовлетворительно»).
Качество сочинения	во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части; логично, связно и полно доказываемый выдвинутый тезис; заключение содержит выводы,	во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказываемый выдвинутый тезис;	во введение тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют	во введение тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и

	<p>логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; демонстрирует полное понимание проблемы</p>	<p>заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей ученик не пользуется упрощённо- примитивным языком.</p>	<p>содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует уровню студента вуза</p>	<p>заключение; язык работы можно оценить как «примитивный»</p>
--	---	---	--	--